



7 Indica el modelo en el que se han inspirado algunos poetas del neosurrealismo y cita dos autoras que lo representen.

8 Copia y coloca los puntos correspondientes en el texto siguiente. No olvides poner las mayúsculas donde corresponda:

Un día Alfanhuí y don Zana vieron un incendio una mujer en un balcón daba gritos desgarrados por las grietas de la casa, salía humo la gente se juntó en torno a la casa a lo lejos empezó a oírse la campanilla de los bomberos luego, llegaron esplendorosos por el fondo de la calle, con su coche rojo escarlata y su campanilla dorada y sus cascos dorados, limpios y refulgentes traían los bomberos una alegría de fiesta había, en aquellos tiempos, en Madrid, muchos niños que querían ser bomberos fue una época pacífica y los niños heroicos no tenían otro sueño porque el bombero era el héroe mejor de todos los héroes.

Rafael Sánchez Ferlosio, *Alfanhuí*, Destino.

**Lee con atención este texto y responde a las cuestiones:**

Hace falta una educación para ser personas porque nos hemos olvidado de eso. Antes, la familia educaba y la escuela instruía; pero hoy, en las familias todos trabajan y apenas tienen tiempo, y las escuelas van desbordadas. La televisión o la política no están por la labor. Así, esta necesidad de educar para ser personas y encontrar sentido a la vida pasa de unas manos a otras sin que nadie se responsabilice de cumplir con el derecho a esa educación integral y la transmisión de valores cívicos y democráticos. Esta es la situación que se produce actualmente.

El problema es que, aunque se ve lo que hay que hacer, no sabemos cómo hacerlo. Ocurre en todas partes, pero en España lo notamos más porque antes la religión se ocupaba de estos asuntos. Tenemos, pues, necesidad de encontrar un sentido a la vida, pero no sabemos cómo buscarlo ni a quién encomendarle la tarea.

El reto principal para el siglo está en que el objetivo de trabajar mucho, buscar el éxito, tener dinero y consumir se ha demostrado que parece que no hace felices a los individuos. ¿Cómo conseguir personas más cultas, interesadas tanto por la ciencia como por las artes? ¿Cómo hacer que los especialistas sean también generalistas? Este es el debate que hay que plantear en las humanidades. Pero hay algo más de fondo: ser capaces de divertirse con algo más que gastar dinero y redescubrir otros alicientes de la vida para que cada uno pueda tener recursos gratificantes en su interior.

Hay que inventar, pues, formas nuevas y también motivos nuevos para que la masificación no rebaje en modo alguno la necesidad de cultura.

Victoria Camps, en <http://digital.el-esceptico.org>.

1 Indica cuál es el tema del texto.

2 Señala su estructura.

3 ¿Qué intención manifiesta su autor?

4 ¿Qué tipo de léxico se aprecia en él?

5 ¿Qué funciones del lenguaje predominan?

6 Escribe palabras del texto que pertenezcan al campo semántico de la educación.

## Actividades de ampliación

1 Indica tres rasgos que caractericen al ensayo en cuanto a contenidos y tres en cuanto a forma.

2 ¿Quién fue considerado el iniciador del género ensayístico? ¿En qué siglo vivió?

3 ¿Por qué adquirió tanto auge el ensayo durante la Ilustración?

4 Completa el texto siguiente:

*Si el ensayo es extenso se le llama ... o tratado. En él se desarrolla un tema de manera rigurosa y un tono ... Si las dimensiones del ensayo son reducidas se le llama ... A veces, tiene carácter divulgativo y otras veces es más especializado. Suele tratar temas ... Si la exposición trata sobre una obra artística o literaria, se le llama ..., y si se realiza de manera oral en un acto público, se conoce como ...*

5 Identifica el tipo de subordinadas adverbiales impropias de estas oraciones:

- *Como es viernes, salimos por la noche.*
- *Avisa si no vas a venir con nosotros.*
- *Aunque es algo mandona, es muy buena persona.*
- *Me he tomado una aspirina para que me baje la fiebre.*
- *Inés canta mejor que actúa.*
- *Me quedaré contigo para enseñarte el camino.*

6 Completa en tu cuaderno estas oraciones con el nexos que corresponde a la indicación entre paréntesis.

- *... tuviera más tiempo, iría a su pueblo en vacaciones. (Condicional).*
- *... se lo adviertas, no se dará cuenta. (Concesiva).*
- *Mañana, ... os parece bien, saldremos temprano. (Condicional).*
- *... conseguir lo que quieres, tienes que esforzarte más. (Final).*
- *Ya es tarde, ... vete a dormir. (Consecutiva).*

7 Di si las siguientes oraciones subordinadas introducidas por la conjunción *como* tienen valor causal o condicional:

- *Como no venga, me enfadaré mucho.*
- *Como vino tarde, llegó solo a los postres.*
- *Como llovió tanto el invierno pasado, han salido goteras.*
- *Como llueva este sábado, no iremos a vuestra casa.*

8 Escribe cuatro oraciones adversativas y conviértelas en concesivas.

9 Copia y completa:

### AUTOR

Antonio Carvajal  
Olvido García Valdés  
Amalia Iglesias  
Luis García Montero  
Andrés Sánchez Robayna  
Juan Carlos Mestre

### CORRIENTE POÉTICA

10 Escribe un breve texto sobre lo que hiciste el fin de semana pasado que contenga:

- un punto seguido,
- un punto y aparte
- un punto final.

**Lee este poema y responde a las cuestiones:**

Hay en Madrid un árbol enrejado  
por ser contrabandista de alegría:  
trajo del monte un aire de anarquía  
por sus ramas en flor y fue juzgado  
sospechoso de gracia y sentenciado  
(tras quitarle las aves que tenía).  
Y es esta su condena: cada día  
alimentarse de cemento armado.  
Es un árbol penado y no me asombra  
ver cómo va perdiendo los colores  
y cómo va quedándose sin sombra  
(y no digamos nada de las flores...).  
Pero hoy, aquí, mi corazón lo nombra  
el más municipal de mis dolores.

Miguel d'Ors, *Del amor, del olvido*, Rialp.

- 1 ¿Qué condena sufre el árbol?
- 2 ¿Por qué le condenan?
- 3 ¿Dónde ocurre el hecho?
- 4 ¿Qué es lo que realmente denuncia el poeta?
- 5 Mide los versos del poema. ¿De qué clase de composición se trata?
- 6 Sitúa a Miguel d'Ors dentro de la corriente poética a la que pertenece.
- 7 ¿Qué rasgos de esta poesía encuentras en el poema?
- 8 ¿Qué opinas tú sobre este tema?