

5 Nombra dos autores más que en la posguerra destacaron junto a Miguel Delibes.

6 Analiza la oración: *La muchacha necesitó un año y cinco meses y siete días para dominar el abecedario sin una vacilación.*

Actividades de ampliación

1 Indica cuál de estos textos es expositivo y explica por qué.

Texto A

La *Iliada* es una gran epopeya, es decir, un poema épico que, con intervención de elementos naturales o fantásticos, narra las grandes hazañas realizadas por personajes heroicos. Cuenta, en más de quince mil versos, el mito de la guerra de Troya: varios pueblos griegos, al mando de Agamenón, rey de Micenas, se unen contra Troya con el fin de recuperar a Helena, esposa de Menelao, rey de Esparta, que había sido raptada por Paris.

Texto B

Había una vez un coatí que tenía tres hijos. Vivían en el monte comiendo frutas, raíces y huevos de pajaritos. Cuando estaban arriba de los árboles y sentían un gran ruido, se tiraban al suelo de cabeza y salían corriendo con la cola levantada... (Horacio Quiroga).

Texto C

Santiago Ramón y Cajal. Histólogo español. Estudió en la Universidad de Zaragoza, donde obtuvo el título de Medicina en 1873. Ganó una plaza en Sanidad Militar y fue destinado a Cuba con el grado de capitán.

En 1877 regresó a España y se doctoró en Madrid. En 1906 compartió con Golgi el Premio Nobel de Fisiología y Medicina, por sus descubrimientos sobre la estructura del sistema nervioso y el papel de la neurona.

2 Clasifica los textos expositivos anteriores según el destinatario, la postura del emisor y la finalidad o intención.

3 Di si las siguientes subordinadas adverbiales son propias o impropias, indica de qué clase son y cuál es el nexos que las une.

- *No subiremos al monte porque va a llover por la tarde.*
- *Hice el viaje en tren puesto que yo no tengo carné de conducir.*
- *Como está tan contento, pasa todo el día cantando.*
- *Conforme fueron llegando los invitados, se fue sirviendo el aperitivo.*
- *Voy a ahorrar dinero para tener unas buenas vacaciones.*
- *Me puse una pomada donde me dolía.*
- *No quiero gastar más dinero, conque voy a quedarme en casa.*
- *Lo dejaron como les pareció mejor.*

4 Completa las siguientes oraciones con una oración subordinada consecutiva:

- *Ya he llegado ...*
- *Estaba tan emocionado ...*
- *Ya está en buena forma ...*
- *Tienen muchas posibilidades ...*

5 Localiza las subordinadas finales de estas oraciones e indica cuál es el nexos que las introduce.

- *Para que no me molesten, no les daré mi correo electrónico.*
- *Se traslada a esta ciudad a fin de que puedan estar juntos.*
- *Vienen de Madrid para ver el Guggenheim.*
- *Van a casa de Marcos a que les preste películas.*

6 ¿Qué novela publicada a principios de los años 60 supuso una renovación de las técnicas narrativas utilizadas hasta el momento?

7 Cita, al menos, cinco de estas técnicas narrativas.

8 Completa con la opción adecuada: *porque, por que, por qué y porqué.*

- *¿Conoces el ... de esta situación?*
- *Ese fue el motivo ... no fui a la cena.*
- *Nos quedamos en casa ... estábamos cansados.*
- *Cuéntame el motivo ... te fuiste.*
- *¿... no vienes al cine?*
- *Le eligieron ... era el mejor.*

9 Escribe una oración con cada una de estas formas: *conque, con que y con qué.*

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Chindo es un perrillo de sangre ruin¹ y de nobles sentimientos. Es rabón² y tiene la piel sin lustre, corta la alzada, flácidas las orejas. Chindo no tiene raza. Chindo es un perro hospiciano y sentimental, arbitrario y cariñoso, pícaro a la fuerza, errabundo³ y amable, como los grises gorriones de la ciudad. Chindo tiene el aire, entre alegre e inconsciente, de los niños pobres, de los niños que vagan sin rumbo fijo, mirando para el suelo en busca de la peseta que alguien, seguramente, habrá perdido ya.

Chindo, como todas las criaturas del señor, vive de lo que cae del cielo, que a veces es un mendrugo de pan, en ocasiones una piltrafa de carne, de cuando en cuando un olvidado resto de salchichón, y siempre, gracias a Dios, una sonrisa que solo Chindo ve. Chindo, con la conciencia tranquila y el mirar adolescente, es perro entendido en hombres ciegos, sabio en las artes difíciles del lazarillo, compañero leal en la desgracia y en la oscuridad, en las tinieblas y en el andar sin fin, sin objeto y con resignación. El primer amor de Chindo, siendo Chindo un cachorro, fue un coplero barbudo y sin ojos, andariego y decidor, que se llamaba Josep [...]. Chindo, al lado de Josep, conoció el mundo de las montañas y del agua que cae rodando por las peñas abajo [...]. Chindo, sin apartarse de su amo, mendigo y trotamundos, supo del sol y de la lluvia, aprendió el canto de las alondras y del minúsculo aguzanieves, se instruyó en las artes del verso y de la orientación, y vivió feliz durante toda su juventud. Pero un día... Como en fábulas desgraciadas, un día Josep, que era ya muy viejo, se quedó dormido y ya no se despertó más. [...] Chindo aulló con el dolor de los perros sin amo ciego a quien guardar, y los montes le devolvieron su frío y desconsolado aullido. A la mañana siguiente, unos hombres se llevaron el cadáver de Josep encima de un burro manso y de color ceniza y Chindo, a quien nadie miró, lloró su soledad en medio del campo, la historia —la eterna historia de los dos amigos Josep y Chindo— a sus espaldas y por delante, como en la mar abierta, un camino ancho y misterioso.

Camilo José Cela, *Cuentos para leer después del baño*, La Gaya-Ciencia.

1sangre ruin: de malas mañas; **2rabón:** que tiene el rabo más corto de lo normal o no tiene.
3errabundo: errante.

1 Describe en dos líneas a cada uno de los protagonistas.

2 ¿Cuál es el oficio de Josep?

3 ¿Qué aprendió Chindo de su amo?

4 Escribe el significado de las siguientes palabras: *lazarillo*, *hospiciano*, *decidor*.

5 Señala la estructura de este fragmento. ¿En cuántas partes podrías dividirlo? Indica los párrafos que corresponden a cada una de ellas.

6 Haz un resumen del texto y ponle un título.

7 Busca un final para esta historia y escríbelo. Puede tratar sobre el encuentro de Chindo con un nuevo amo, la muerte por tristeza del perro...



COLEGIO INTERNACIONAL
NUEVO CENTRO