

- 1 ¿Cuántas escenas hay en el diálogo? Indica los personajes que aparecen.
- 2 Resume en dos líneas lo que ocurre en cada una de ellas.
- 3 ¿De qué nos informan las acotaciones?
- 4 ¿Cómo es el lenguaje de los personajes? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.
- 5 Las situaciones ilógicas presentadas con normalidad son el elemento característico del teatro basado en el absurdo. Señala las que aparezcan en el texto.
- 6 Este tipo de teatro también utilizó el humor negro como recurso. Busca en el texto un ejemplo.
- 7 ¿Tuvieron éxito este tipo de obras en los años de la posguerra española? ¿Por qué?

Actividades de ampliación

- 1 Lee el siguiente texto y añade cinco o seis líneas más en las que utilices algunas de las expresiones que has estudiado para contraargumentar:
El verdadero progresismo no estriba en un desarrollo ilimitado y competitivo, ni en fabricar cada día más cosas, ni en inventar necesidades al hombre, ni en destruir la Naturaleza, ni en sostener a un tercio de la Humanidad en el delirio del despilfarro mientras los otros dos tercios se mueren de hambre...

Miguel Delibes, *Un mundo que agoniza*, Plaza & Janés.

- 2 Clasifica las subordinadas que hay en las siguientes oraciones compuestas según sean sustantivas, adjetivas o adverbiales:

- *Carlos fue quien llegó primero al instituto.*
- *Se lo advertí para que no se equivocara.*
- *El que acaba primero ayuda a los demás.*
- *Nos prometió que llegaría pronto.*
- *Vamos hacia donde está la salida de emergencia.*
- *No habló hasta que todos se callaron.*
- *Esa fue la noticia que me dejó sin palabras.*

- 3 Di si las siguientes oraciones subordinadas adverbiales de tiempo expresan simultaneidad o anterioridad:

- *Mientras tú hablabas, él ha estado leyendo.*
- *Tan pronto como lo sepas, me lo dices.*
- *Conforme me lo contaba, se iba enfadando.*
- *Una vez acabados los estudios, se dedicó a ver mundo.*

- 4 Analiza estas oraciones compuestas:

- *Ha preparado el arroz según le explicó su amiga.*
- *Hablaron sobre el tema mientras preparaban la cena.*
- *Nos veremos donde quedamos la última vez.*

- 5 Escribe dos oraciones que contengan subordinadas adverbiales de modo, dos que incluyan

subordinadas adverbiales de tiempo y dos de lugar.

6 Realiza un esquema en el que se contemplen las distintas corrientes teatrales que se desarrollaron desde 1939 a 1975.

7 Copia y completa la tabla siguiente:

AUTOR	OBRA	CORRIENTE TEATRAL
Antonio Gala		
Buero Vallejo		
Lauro Olmo		
Alfonso Sastre		
Alejandro Casona		

8 Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

COBRADOR.—La luz. Dos pesetas. (*Le tiende el recibo. La puerta se abre y aparece Paca*). La luz, cuatro y diez.

GENEROSA.—(*Mirando el recibo*). ¡Dios mío, cada vez más caro, no sé cómo vamos a poder vivir.

PACA.—¡Ya, ya! ¿Es que no saben hacer otra cosa que elevar la tarifa? ¡Menuda ladronera es la compañía! ¡Les debía dar vergüenza chuparnos la sangre de esa manera! ¡Y todavía se ríe!

COBRADOR.—No me río, señora. (*A Elvira, que abre la puerta*). Buenos días, la luz, seis sesenta y cinco.

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*, Espasa-Calpe.

- Resume este texto.
- Indica qué tipo de lenguaje predomina. Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.
- ¿A qué tipo de teatro, dentro de la obra de Buero Vallejo, pertenece esta obra?

9 Escribe una oración con cada una de estas palabras o expresiones:

- *aparte*, — *en torno*
- *a parte*, — *asimismo*,
- *entorno*, — *a sí mismo*.

Lee el texto y responde a las cuestiones:

URBANO.—Algo te pasa. (*Sacando la petaca*). ¿No se puede saber?

FERNANDO.—[...] ¡Qué estoy harto de todo esto!

URBANO.—(*Riendo*). Eso es ya muy viejo. Creí que te ocurría algo.

FERNANDO.—Puedes reírte. Pero te aseguro que no sé cómo aguanto. (*Breve pausa*). En fin, ¡para qué hablar! ¿Qué hay por tu fábrica?

URBANO.—¡Muchas cosas! Desde la última huelga de metalúrgicos la gente se syndica a toda prisa. A ver cuándo nos imitáis los dependientes.

FERNANDO.—No me interesan esas cosas.

URBANO.—Porque eres tonto. No sé de qué te sirve tanta lectura.

FERNANDO.—¿Me quieres decir lo que sacáis en limpio de esos líos?

URBANO.—Fernando, eres un desgraciado. Y lo peor es que no lo sabes. Los pobres diablos como nosotros nunca lograremos mejorar de vida sin la ayuda mutua. Y eso es el sindicato. ¡Solidaridad! Esa es nuestra palabra. Y sería la tuya si te dieras cuenta de que no eres más que un triste hortera¹. ¡Pero como te crees un marqués!

FERNANDO.—No me creo nada. Solo quiero subir. ¿Comprendes? ¡Subir! Y dejar toda esta sordidez en que vivimos.

URBANO.—Y a los demás que nos parta un rayo.

FERNANDO.—¿Qué tengo yo que ver con los demás? Nadie hace nada por nadie. Y vosotros os metéis en el sindicato porque no tenéis arranque para subir solos. Pero ese no es camino para mí. Yo sé que puedo subir y subiré solo.

URBANO.—¿Se puede uno reír?

FERNANDO.—Haz lo que te dé la gana.

URBANO.—(*Sonriendo*). Escucha, papanatas. Para subir solo, como dices, tendrías que trabajar todos los días diez horas en la papelería. [...] No podrías tumbarte a hacer versitos ni a pensar en las musarañas; buscarías trabajos particulares para redondear el presupuesto y te acostarías a las tres de la mañana contento de ahorrar sueño y dinero. [...] No tienes tú madera para esa vida.

FERNANDO.—Ya lo veremos. Desde mañana mismo...

URBANO.—(*Riendo*). Siempre es desde mañana. ¿Por qué no lo has hecho desde ayer, o desde hace un mes? (*Breve pausa*). Porque no puedes. Porque eres un soñador. [...]

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*, Espasa-Calpe.

1hortera: dependiente de una tienda.

1 ¿Cuál es la causa del descontento de Fernando? ¿Cuál es su objetivo en la vida?

2 ¿De qué le intenta convencer Urbano?

3 ¿Cómo es la postura de Fernando al respecto?

4 Las referencias al movimiento obrero hace que se contrapongan dos posturas muy claras en el texto. Di cuáles son e indica los ejemplos del texto que lo demuestran.

5 ¿A qué tendencia del teatro de posguerra pertenece esta obra? Señala algunas de sus características.

