

- 2 ¿De qué se acusaba a los zurdos en épocas pasadas?
- 3 ¿Qué porcentaje de zurdos había en la prehistoria? ¿Cómo se sabe?
- 4 ¿Cuál es el punto de vista del autor?
- 5 Cita tres personajes famosos que pertenezcan a esta minoría.
- 6 Resume en unas pocas líneas el contenido del texto.
- 7 Divide el texto en tres partes y señala a qué párrafos corresponden cada una.
- 8 Di si el registro que utiliza el autor es formal o informal. Localiza ejemplos en el texto que justifiquen tu respuesta.
- 9 ¿Qué clase de oración compuesta es la siguiente: *La lista sería interminable, pero casi nadie repara nunca en ella?*

Actividades de ampliación

- 1 Haz un esquema con los rasgos de objetividad y subjetividad que pueden encontrarse en los textos de opinión.
- 2 Escribe una breve columna sobre un tema de tu interés. Para ello:
 - Plantea tu punto de vista y di en qué te basas para pensar así.
 - Recuerda que es frecuente que las columnas se escriban con ironía y humor.
- 3 Explica el significado y el sentido de estos enunciados y di qué recursos de los que has estudiado en la unidad se han utilizado:
 - *El número 11 ha fallado una ocasión de gol.*
 - *Puso una sonrisa de oreja a oreja.*
 - *Se arruinó dos veces seguidas, ¡es un lince para los negocios!*

- 4 Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que hay a continuación:

¡Qué invierno aquel! El atrio de la iglesia se cubrió de sepulturas nuevas. Un lobo rabioso bajaba todas las noches a la aldea y se le oía aullar desesperado. Al amanecer no turbaba la paz de los corrales ningún cantar madrugero, ni el sol calentaba los ateridos¹ campos. Los días se sucedían monótonos, amortajados² en el sudario ceniciento de la llovizna; el viento soplaba áspero y frío; no traía caricias, no llevaba aromas; marchita la hierba, era un aliento embrujado; algunas veces al caer la tarde se le oía escondido en los pinares quejarse con voces del otro mundo. Los establos hallábanse vacíos, el hogar sin fuego [...].

Valle-Inclán, *Flor de santidad*, Cátedra.

1Aterido: helado. **2Amortajado:** que está vestido y preparado para ser enterrado en el sepulcro.

- a) ¿Qué describe este fragmento?
- b) ¿Qué sensaciones intenta transmitirnos el autor?
- c) ¿Qué cualidades le otorga Valle Inclán al viento? ¿Cómo se llama el recurso literario que utiliza?

d) ¿Cómo es el lenguaje de esta descripción?

5 Completa en tu cuaderno el siguiente cuadro:

AUTOR	OBRA	GÉNERO LITERARIO
	<i>En torno al casticismo</i>	
Azorín		Libros de viaje
Unamuno		Novela
		Novela esperpéntica
	<i>El árbol de la ciencia.</i>	Novela
Valle-Inclán		Novela modernista
	<i>La busca</i>	
	<i>Doña Inés</i>	Novela amorosa
	<i>Sonata de invierno</i>	
		Ensayo

6 Clasifica las siguientes oraciones compuestas:

- *Te llamaré o te enviaré un mensaje.*
- *Pepe es muy rápido, Miguel no se queda atrás.*
- *Me gusta que vengas pronto.*
- *Tiene mucho dinero pero está solo.*
- *Ella sabe que hemos estado aquí.*
- *No iremos, llueve mucho.*

7 Di de qué clase son las conjunciones *sin embargo*, *en cambio*, *sino que*, *pero*, y escribe una oración compuesta con cada una de ellas.

8 Escribe tres oraciones coordinadas explicativas. Utiliza en cada una de ellas un nexo diferente.

9 Explica cómo dividirías las siguientes palabras al final de renglón:

Espontáneo, anhelo, oquedad, arpillera, exhalar, distracción, atribuir, perspectiva, azahar, instrumento

Actividades de ampliación

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Cuando llegó José Chimista a mozo de catorce o quince años, se distinguió por jugar a la pelota y a las cartas, vagabundear en el muelle y pasarse la vida en la taberna del Telescopio y en la de la Fragata, y por andar detrás de las chicas del pueblo. Se habló de él también por algunas bromas un poco pesadas contra varios pescadores torpes. Uno de estos, un tal Martín Beltz, le persiguió con el fin de darle una paliza, pero no lo pudo coger. A Chimista se le veía por entonces con todos los perdidos, granujas y vagabundos del pueblo y de su contorno; conocía también a los contrabandistas, a la gente irregular y a dos o tres guerrilleros de la guerra de la Independencia, de las partidas de Jáuregui y Mina. A estos les hacía hablar, y así se enteraba de hechos históricos, de los cuales no podía tener idea por otro conducto. Una vez, el médico, el doctor Olagaray, oyó hablar a Chimista de los desembarcos del almirante inglés, medio pirata, Drake, en la Costa Brava. Chimista contó cómo unos marinos de los barcos de Drake hicieron un

desembarco en Gaztelugache y quemaron el monasterio que existía en este islote, y cómo otros marinos ingleses, de la escuadra del mismo almirante, robaron las alhajas de una ermita, de un peñón próximo, y mataron al ermitaño.

—¿De dónde sabes tú eso? —le preguntó el médico.

—Me lo han contado.

Chimista no se contentaba con explicar lo oído aquí y allá, sino que fantaseaba y a base de algo relatado por otro, inventaba historias falsas e inverosímiles; hablaba de países de gigantes, de pigmeos y de sordomudos; de mares surcados constantemente por enormes arañas, pulpos gigantescos y dragones con alas.

Hablaba también de un barco inmenso, sin marinero y sin piloto que atravesaba el mar en medio de las tempestades. Muchos habían visto este buque, que más que una realidad era un fantasma de funestos presagios, al cual los ingleses de Cornualles llamaban el barco de la muerte o *Death Ship*.

Pío Baroja, *Los pilotos de altura*, Espasa Calpe.

- 1 ¿Qué clase de vida llevaba Chimista a la edad de quince años?
- 2 ¿Qué tipo de diversiones practicaba?
- 3 ¿Con quién le gustaba juntarse?
- 4 ¿Qué historias contaba? ¿Eran todas reales?
- 5 ¿Cómo definirías el lenguaje utilizado por Baroja: detallista y recargado o, por el contrario, ágil y espontáneo? Justifica tu respuesta.
- 6 Señala de qué posibles maneras pueden separarse estas palabras a final de renglón: *desembarco, alhajas*.
- 7 Busca información sobre el famoso corsario Drake, en especial sobre sus ataques a las posesiones de la corona española, y escribe un breve texto sobre su vida.

