

3 ¿Qué elementos han contribuido a que el Mediterráneo sea en un futuro no muy lejano un espacio sin vida?

4 ¿Hay muchas reservas protegidas hoy en el Mediterráneo?

5 ¿Qué se ha propuesto para salvar este mar?

6 Resume en tres líneas cuál es la opinión que defiende este editorial.

7 Cita tres características del editorial que aparezcan en el texto.

8 Expresa con otras palabras estos enunciados: *espacio yermo, un vasto elenco de esquilmas especies marinas, lúcido personaje.*

9 Busca en el texto tres expresiones latinas y justifica su forma de escribirlas.

10 Busca información sobre la obra *Veinte mil leguas del viaje submarino*. Di quién fue su autor y resume su contenido en pocas líneas.

Actividades de ampliación

1 Di si las siguientes características del editorial son verdaderas o falsas:

- *Trata temas de actualidad e importancia.*
- *Se coloca en la primera o en la última página del periódico o revista.*
- *Los datos que se exponen están contrastados.*
- *El tono utilizado es distendido, con algún toque de humor.*
- *Lo firma el director de la publicación.*

2 Busca un eufemismo para las siguientes palabras consideradas tabú:

enfermo
carcelero
locura
gordo
despido masivo
vejez
guerra
cárcel

3 ¿Cuál es la función sintáctica de los elementos subrayados?

- Este cuadro es de Picasso.
- Fernando llegó al instituto muy tarde.
- He visto a tu amigo muy preocupado.
- Toda la clase visitó el museo la semana pasada.
- Corrió desesperadamente hacia el autobús.
- La caminata me dejó los pies doloridos.

4 Escribe dos oraciones que contengan un predicativo de sujeto y otras dos que contengan un predicativo de complemento directo.

5 Señala los complementos circunstanciales no adverbiales que encuentres en estos ejemplos:

- *Golpeó el clavo fuertemente con un martillo.*
- *Fui al cine con Miguel y Sara.*
- *Hicimos un gran escenario con cartones de colores.*
- *No triunfó a causa de su soberbia.*
- *Compró un piso para sus sobrinos.*
- *Prepararon la limonada para la fiesta.*

6 Escribe dos oraciones con complementos circunstanciales que contengan alguna de las siguientes estructuras sintácticas:

- Sintagma adverbial.
- Preposición + sintagma nominal.
- Sintagma nominal.

7 Copia y completa con un complemento circunstancial del tipo que se indica en el paréntesis:

- *Vendrá a casa esta noche ...* (compañía).
- *Rompí el cristal ...* (instrumento).
- *Me he curado la tos ...* (materia)
- *Ahorra ...* (fin).

8 Escribe tres oraciones que contengan verbos copulativos con usos predicativos.

9 ¿A qué etapa de la poesía de Juan Ramón Jiménez pertenece la obra *La soledad sonora*?
Escribe tres características de esta etapa.

10 ¿Qué son los esperpentos? Indica tres rasgos que los caractericen y di quién fue su creador.

11 Averigua si estas expresiones y palabras latinas se han incorporado o no a la pronunciación y grafía castellanas. Si es así, escríbelas según la norma ortográfica correspondiente:

maremagnum
peccata minuta
mea culpa
sine die
post meridiem
facsimil

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Campos de Soria

¡Colinas plateadas,
grises alcores¹, cárdenas² roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares,
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo

del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria
donde parece que las rocas sueñan,
conmigo vais! ¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas!...

Antonio Machado, *Poesías completas*, Espasa-Calpe.

1Alcor: colina o collado. **2Cárdenas:** de color amoratado.

- 1 ¿Qué sentimiento invade a Machado al recordar el paisaje soriano?
- 2 Cita todos los elementos de este paisaje que aparezcan en el texto.
- 3 ¿Cómo se dirige el poeta a ellos? ¿Para qué?
- 4 Copia del texto todos los adjetivos que se relacionen con el paisaje.
- 5 ¿Qué recurso literario se usa en «ariscos pedregales» (verso 6) y «las rocas sueñan » (verso 2)?
- 6 Busca en el diccionario y explica el significado de las siguientes palabras: *alcores*, *roquedas*, *ballesta*.
- 7 Mide los versos de este poema. ¿Son de arte mayor (más de ocho sílabas) o de arte menor (ocho sílabas o menos)?
- 8 Según lo que has estudiado en la unidad, ¿a qué obra pertenece este poema?
- 9 Busca información sobre Antonio Machado. Después de leer su biografía, ¿ por qué crees que recuerda el paisaje soriano con tristeza y con amor ?

