





3 Señala la estructura del texto y los párrafos que corresponden a cada parte.

4 Según lo que has estudiado en la unidad, ¿en qué género periodístico encuadrarías este texto?

5 Distingue en las siguientes oraciones el sujeto y el predicado:

- *Al final de sus investigaciones, Wiseman creó una Escuela de la Buena Suerte.*
- *Me han impresionado las conclusiones.*

6 Señala la función sintáctica de los elementos subrayados:

- Wiseman creó una Escuela de la Buena Suerte.
- Las personas se cruzan con gatos negros.
- El ladrón te dispara en el brazo

### Actividades de ampliación

1 Elabora un texto en el que des tu opinión sobre un tema que te resulte polémico y pueda interesar a tus lectores. No olvides estructurar el texto para que tenga:

- un inicio o planteamiento del tema;
- un cuerpo, donde ejemplifiques tu punto de vista;
- un final, donde concluyas con una idea general.

2 Indica la función sintáctica de los sintagmas subrayados:

- *Dio una sorpresa a su padre.*
- *Yo los veía con claridad.*
- *El bando fue leído por el alcalde de la localidad.*
- *El aire caliente nos abrasaba la piel.*
- *Siempre hemos creído en ella.*
- *Fue descubierto por la policía.*

3 Sustituye los complementos directos de estas oraciones por pronombres personales.

- *He visto a Jaime en el parque esta mañana.*
- *¿No guardaste los guantes en el armario?*
- *Saludamos a su madre en el ascensor.*
- *¿Venden esas camisas en la tienda?*

4 Antepón al verbo los complementos directos anteriores y describe qué ocurre.

5 Señala los complementos de régimen de estas oraciones:

- *Me acordé de ti en Venecia.*
- *El comandante ha informado de un problema técnico.*
- *Hablé con la directora esta mañana.*
- *Desconfiábamos de esos chicos.*
- *Hablamos del problema en la reunión.*
- *Nos divertíamos con sus chistes.*

6 Sustituye por pronombres personales los complementos indirectos de las oraciones siguientes:

- Ellos ofrecieron su asiento a la anciana.
- El perro dio la pata a su amo.
- La tutora entregó las notas a sus alumnos.
- Hemos transmitido nuestra idea al director.

7 Escribe dos ejemplos en los que el léismo esté permitido y explica en qué casos no lo está.

8 Lee este texto de Palacio Valdés y contesta a las preguntas:

El Canelo no era uno de esos perros frívolos que se ponen en dos patas así que se lo ordenan con imperio; ni se entretenía en buscar un pañuelo cuando se lo ocultaban adrede. [...] Si alguien le hubiera propuesto una cosa parecida, es seguro que lo hubiera rechazado enérgicamente. Mas en lo que toca al cumplimiento de las tareas que estaban encomendadas a su cuidado, bien puede decirse que ningún perro le ponía el pie delante. Era esclavo de sus deberes. [...] el deber no era para él una carga, antes por el contrario estaba deseando ser útil en todo lo que pudiera. Por esta cualidad tan sobresaliente, y por su maravillosa aptitud y habilidad para quedar hecho una estatua delante de las perdices y cobrarlas [...] se había captado la estima y la admiración de todos los cazadores del contorno.

Palacio Valdés, *El señorito Octavio*, Hércules Astur de Ediciones.

- a) ¿Cuál es la actitud del narrador hacia Canelo? Justifica tu respuesta.
- b) ¿Qué cualidades le atribuye? ¿Son propias de un perro?
- c) ¿Qué rasgos del realismo vistos en la unidad se aplican a este fragmento?

9 Copia y completa estas oraciones empleando los monosílabos siguientes: *mi, mí, tú, tu, sé, se, él, el, té, te, sí, si, dé, de*.

- ... me contestó que ...
- Este es ... abrigo y ese es ... tuyo.
- ¿... apetece tomar un ...?
- No ... si ... lo han dicho.
- Quiero que me ... esos cuadernos ... rayas.
- A ... me avisó ... amiga Elena.
- ... vienes ..., vendrá ...

10 ¿A qué categoría gramatical pertenece cada uno de los monosílabos anteriores?

### Amplío con un texto

#### Lee este texto y responde a las cuestiones:

Una barraca vieja, sin más luz que la de la puerta y la que se colaba por las grietas de la techumbre: las paredes de dudosa blancura; unos cuantos bancos; tres carteles de abecedario mugrientos, rotos por las puntas, pegados a la pared con pan mascado, y en el cuarto inmediato a la escuela unos muebles, pocos y viejos, que parecían haber corrido media España.

En toda la barraca no había más que un objeto nuevo: la larga caña que el maestro tenía tras la puerta, y que renovaba cada dos días en el cañar vecino, siendo una felicidad que el género resultase tan barato, pues se gastaba rápidamente sobre las duras y esquiladas testas de aquellos pequeños salvajes.

Libros apenas si se veían tres en la escuela: una misma cartilla servía a todos. ¿Para qué más? [...] Y los gorriones, los pardillos y las calandrias, que huían de los chicos como del demonio, cuando les veían en cuadrillas por las sendas, se posaban con la mayor confianza en los árboles inmediatos, y hasta se paseaban con sus saltadoras patitas frente a la puerta de la escuela, riéndose con escandalosos gorjeos de sus fieros enemigos, al verles enjaulados, bajo la amenaza de la caña, condenados a mirarlos de reojo, sin poder moverse [...].

- 1 Resume el contenido de este fragmento.
- 2 ¿Quién es el narrador de este texto? ¿Habla en 1.ª persona o 3.ª? Pon ejemplos que justifiquen tu respuesta.
- 3 ¿Cómo se llama esta clase de narrador? ¿Por qué?
- 4 Enumera los detalles con los que el autor hace resaltar la pobreza de la escuela.
- 5 ¿Por qué se «ríen» los pájaros de los niños?
- 6 Explica el significado de estas palabras y expresiones. Utiliza el diccionario si lo necesitas:
  - *mugrientos*,
  - *testas*,
  - *cuadrillas*,
  - *mirar de reajo*.
- 7 Señala qué características del realismo puedes destacar en este fragmento.
- 8 Localiza en el texto un ejemplo de complemento directo y otro de complemento de régimen.
- 9 Analiza la oración: *Una misma cartilla servía a todos*.

