

11 ¿Cuáles son los hechos más importantes que han configurado el panorama teatral en nuestro país a partir de 1975? Cita, al menos, tres de ellos.

12 ¿Cuáles han sido los autores de más éxito?

13 ¿Qué autores cultivan el género ensayístico con éxito en la actualidad?

14 ¿Cuáles son sus obras más representativas?

Lee el texto siguiente y responde a las cuestiones:

PABLO.—A mí no me gusta leer novelas. El cine, sí. En el cine lo ves todo. En cambio, en las novelas, no ves nada. Todo tienes que imaginártelo.

LUIS.—Pero es como si lo estuvieras viendo.

PABLO.—¡Qué va!, y además son mucho más largas. En el cine en una hora pasan la mar de cosas. Coges una novela y en una semana no la acabas. Son un tostonazo.

LUIS.—Pues yo en una novela larga, de esas que tiene mi padre, tardo dos días. Bueno, ahora en verano, que no hay colegio. Y me pasa lo contrario que a ti: lo veo todo. Lo mismo que en el cine.

PABLO.—No es lo mismo. [...]

LUIS.—Es igual, yo ahora me acuerdo de «El tanque número 13» y puedo ver aquí los combates.

PABLO.—¿Aquí?

LUIS.—Sí, esto podría ser un buen campo de batalla. En aquel está emboscada la infantería.

Por la explanada avanzan los tanques. Los tanques y la infantería son alemanes y allí, en aquella casa que están construyendo, se han parapetado los franceses.

PABLO.—Aquello va a ser el Hospital Clínico.

LUIS.—Ya, ya lo sé.

PABLO.—También habría nido de ametralladoras.

LUIS.—Sí, aquí donde estamos nosotros: un nido de ametralladoras de los franceses.

(Gatean hasta la elevación por la que se han dejado caer. Imitan las ametralladoras). Ta...ta...ta...

PABLO.—Ta...ta...ta...

Fernando Fernán Gómez, *Las bicicletas son para el verano*, Cátedra.

1 ¿Quiénes son los personajes que dialogan?

2 ¿Sobre qué discuten Luis y Pablo?

3 ¿Cuál es la opinión de Pablo?

4 ¿Qué defiende Luis?

5 ¿En qué año fue escrita esta obra?

6 ¿Con cuál de los personajes estás de acuerdo? Escribe un texto donde des tu opinión.

7 Busca información sobre el argumento de esta obra de Fernando Fernán Gómez y haz un resumen de siete u ocho líneas.

Actividades de ampliación

1 Clasifica los siguientes marcadores del discurso teniendo en cuenta el significado que aportan: *a todo esto, en definitiva, por consiguiente, a pesar de todo, a fin de cuentas.*

2 Lee el texto y contesta a las preguntas:

Está demostrado que nos habituamos mejor a las exigencias del ambiente y a los peligros si los anticipamos o los esperamos.

Por ejemplo, estudios sobre los efectos de los diarios bombardeos de Londres por aviones alemanes durante la Segunda Guerra Mundial demuestran que los londinenses mantenían la calma, iban a trabajar e incluso se permitían momentos jocosos contando chistes durante sus noches en los refugios. Pero cuando los alemanes cambiaban sin avisar los horarios de sus ataques, de forma que los londinenses no sabían cuando iban a ser bombardeados, la ansiedad y la desorganización social brotaba entre ellos. Con todo, el grado de resistencia ante cualquier tipo de calamidad es personal, y también depende de la intensidad del infortunio y del significado que le demos. [...] Por otra parte, la fuerza y la duración de la situación estresante también van a modelar las consecuencias. Si bien es verdad que la mayoría de los seres humanos se adapta a las exigencias internas y a las agresiones del medio, existen condiciones tan opresoras y debilitantes que pueden quebrar el talante más esperanzado y ecuánime. Por tanto, no todos gozamos de la misma capacidad de adaptación.

L. Rojas Marcos, *Nuestra incierta vida normal*, Aguilar.

- Enumera las circunstancias que, según el texto, influyen en el grado de resistencia de las personas ante cualquier peligro o calamidad.
- ¿Cuál es la conclusión del autor?
- Señala los mecanismos sintácticos de cohesión que hay en este fragmento y di de qué clase son.
- Señala los deícticos que aparecen en el texto.

3 Completa.

AUTOR ,OBRA ,GÉNERO LITERARIO

El laberinto sentimental.

Los ochenta son nuestros.

Ética para Amador.

Esta noche gran velada.

¡Ay, Carmela!

Bajarse al moro.

Las bicicletas son para el verano.

4 Señala los nombres de cinco grupos de teatro que hicieron su aparición después de 1975.

5 Copia este texto y pon las comas que le faltan:

Al día siguiente escribía a Barcelona a mi tío anunciándole mi espontánea decisión. Días después recibí su respuesta de una disconformidad absurda. Me decía entre otras cosas que yo no me daba cuenta de lo que hacía que estaba influido por una imaginación pueril que decía muy poco de la seriedad de un hombre de diecisiete años; que la vida de marino aparte de ser muy dura no me permitiría aprovechar todas mis dotes intelectuales...

Miguel Delibes, *La sombra del ciprés es alargada*, Destino.

6 Coloca las comas cuando sean necesarias:

- Carlos no sé qué hacer.
- Por tanto querida amiga debes insistir para que te admitan.
- Yo me compré un helado de chocolate; David de nata.

Lee el texto siguiente y responde a las cuestiones:

...¿en qué consiste tratar a las personas como a personas, es decir, humanamente?

Respuesta: consiste en que intentes ponerte en su lugar. Reconocer a alguien como semejante implica sobre todo la posibilidad de comprenderle desde dentro, de adoptar por un momento su propio punto de vista. [...]

«Soy humano» dijo un antiguo poeta latino «y nada de lo que es humano puede parecerme ajeno». Es decir: tener conciencia de mi humanidad consiste en darme cuenta de que, pese a todas las muy reales diferencias entre los individuos, estoy también en cierto modo dentro de cada uno de mis semejantes. [...] Y no solo para poder hablar con ellos, claro está. Ponerse en el lugar de otro es algo más que el comienzo de toda comunicación simbólica con él: se trata de tomar en cuenta sus derechos. Y cuando los derechos faltan, hay que comprender sus razones. Pues eso es algo a lo que todo hombre tiene derecho frente a los demás hombres, aunque sea el peor de todos: tiene derecho —derecho humano— a que alguien intente ponerse en su lugar y comprender lo que hace y lo que siente. Aunque sea para condenarle en nombre de leyes que toda sociedad debe admitir. En una palabra, ponerte en el lugar de otro es tomarle en serio, considerarle tan plenamente real como a ti mismo. [...] No te estoy diciendo que haya nada malo en que tengas tus propios intereses, ni tampoco que debas renunciar a ellos siempre para dar prioridad a los de tu vecino. Los tuyos, desde luego, son tan respetables como los suyos y lo demás son cuentos. [...] Cuando hablo de «relativizar» tu interés quiero decir que ese interés no es algo tuyo exclusivamente, como si vivieras solo en un mundo de fantasmas, sino que te pone en contacto con otras realidades tan «de verdad» como tú mismo. [...]

Reconocer que estamos hechos de la misma pasta, a la vez idea, pasión y carne. O como lo dijo más bella y profundamente Shakespeare: todos los humanos estamos hechos de la sustancia con la que se trenzan los sueños. Que se note que nos damos cuenta de ese parentesco. [...]

El dramaturgo y humorista Bernard Shaw solía decir: «No siempre hagas a los demás lo que desees que te hagan a ti: ellos pueden tener gustos diferentes». Sin duda los hombres somos semejantes, sin duda sería estupendo que llegásemos a ser iguales (en cuanto a oportunidades al nacer y luego ante las leyes), pero, desde luego, no tenemos por qué empeñarnos en ser idénticos.

Fernando Savater, *Ética para Amador*, Ariel.

1 ¿En qué consiste tratar a las personas como a personas, es decir, humanamente?

2 ¿Qué quiere decir el autor cuando afirma que debemos relativizar el interés propio?

3 ¿Estás de acuerdo con la afirmación: «No siempre hagas a los demás lo que desees que te hagan a ti: ellos pueden tener gustos diferentes»? Expón tu opinión.

4 Indica cuál es el tema del texto.

5 ¿En cuántas partes puedes dividirlo? Señálalas y haz un resumen de dos líneas de cada una de ellas.

6 Explica con ejemplos si el texto que has leído es coherente.

7 Localiza, al menos, tres mecanismos de cohesión que den coherencia al texto.