

- Esta gente ... (ser) es muy simpática.
- Multitud de papeles ... (caer) al suelo.
- El resto de los participantes ... (quedarse) en casa.

7. Explica cuáles son los rasgos que caracterizan al Romanticismo.

8 Completa:

AUTOR. OBRA. GÉNERO LITERARIO

El estudiante de Salamanca.

En las orillas del Sar.

Escenas matritenses.

El monte de las ánimas.

Canción del pirata.

9. Copia y completa el texto con las tildes que faltan:

Un consejo: no jugueis a detectives. O lo sois o no lo sois, pero no jugueis a serlo, porque despues pasa lo que pasa y cuando os querais echar atrás descubriréis que es demasiado tarde. Miradme a mi: empecé realizando pequeñas investigaciones para conseguir algo de pasta para mis gastos y pagarme cuatro caprichos que mis padres no podian pagarme, husmeando aqui y alla en busca de perros perdidos o de autores de anonimas cartas de amor, y un buen dia, cuando trataba de averiguar como era posible que Elias Gual, siendo tan corto como era, aprobara los exámenes...

Andreu Martín y Jaume Ribera, Todos los detectives se llaman Flanagan, Anaya.

10 Escribe cinco palabras sobresdrújulas.

Lee el texto y responde a las cuestiones:

... hubo hace ya muchos años, ¡qué digo muchos años!, muchos siglos, un monasterio famoso, monasterio que, a lo que parece, edificó a sus expensas un señor con los bienes que había de legar a su hijo, al cual desheredó al morir, en pena de sus maldades [...]; este hijo, que por lo que se verá más adelante debió de ser de la piel del diablo, [...] reunió a unos cuantos bandoleros, camaradas suyos en la vida de perdición que emprendiera al abandonar la casa de sus padres, y una noche de Jueves Santo, en que los monjes se hallaban en el coro, y en el punto y hora en que iban a comenzar o habían comenzado el miserere¹, pusieron fuego al monasterio, entraron a saco en la iglesia, y a este quiero, a aquel no, se dice que no dejaron fraile con vida. [...] Las gentes de los contornos se escandalizaron del crimen [...]; todos los años, tal noche como en la que se consumó, se ven brillar luces a través de las rotas ventanas de la iglesia; y se oyen como una especie de música extraña y unos cantos lúgubres y aterradores que se perciben a intervalos en las ráfagas de aire. Son los monjes, los cuales, muertos tal vez sin hallarse preparados para presentarse en el Tribunal de Dios limpios de toda culpa, vienen aún del Purgatorio a impetrar² su misericordia cantando el miserere.

Gustavo Adolfo Bécquer, Leyendas, Cátedra.

1. Miserere: salmo que expresa arrepentimiento por los pecados y que pide la misericordia de Dios; también es el canto que se hace de ese salmo durante la Semana Santa.

2. Impetrar: conseguir una gracia o favor.

1 ¿En qué época se sitúa esta leyenda?

2 ¿Dónde se desarrolla la acción? 3 ¿Qué día se produjo el incendio?

4 ¿Qué hay de fantástico en esta leyenda?

5 Señala las palabras que tengan que ver con lo fantasmagórico.

6 Este texto está extraído de una leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer llamada El Miserere. Busca información y escribe un resumen de su argumento.

7 ¿Cuál es el sujeto de la oración: Vienen aún del Purgatorio a impetrar su misericordia cantando el miserere?

8 ¿Cómo se llama esta clase de sujeto?

9 Busca en el texto tres palabras agudas con tilde, tres agudas sin tilde y tres esdrújulas.

Amplío con un texto

1 ¿Cuál es la finalidad de los géneros periodísticos de opinión? Cita, al menos, tres de ellos.

2 Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas: [...]. Estoy viendo las noticias en una cadena de la tele, da igual cuál, empiezan los deportes, es decir, el fútbol [...]. Este año veremos en la tele 8 partidos del milenio, 15 del siglo, 29 del año, todos decisivos para la Liga, Copa, Supercopa, Euroliga, Eurocopa, Copa de Campeones, Liga de Campeones, Mundial, Mundialito, Mundialeto y Megacopa de Archicampeones. Los periodistas se enfadan porque Mourinho no hace declaraciones. Tranquilos, al día siguiente las hace: «Jugaremos un partido serio. El que marque primero tendrá ventaja. Respetamos mucho al rival». Impresionantes documentos que pueden cambiar el futuro de la humanidad. Salen Piqué y Shakira haciéndose carantoñas, el reportaje dura 10 minutos, consiste en repetir todo el rato 40 segundos de grabación. Del fútbol espectáculo hemos pasado al fútbol chascarrillo y, de ahí, al fútbol cotilleo, así nadie tendrá excusa para no hablar de fútbol. Será impresión mía, ¿o los medios de comunicación se están pasando 20 pueblos?

Xlsemanal.finanzas.com, 8/05/2011.

a) ¿Cuál es la intención del autor: informar o transmitir su opinión? Justifica tu respuesta.

b) Resume el texto que has leído.

c) Indica algunos rasgos de humor irónico.

3 Clasifica las connotaciones que provocan las palabras siguientes: sándwich, mezquita, verano, currículum, bandera, Navidad.

4 Señala los sujetos y los predicados de estas oraciones:

– ¿Vendrás luego?

– La película nos divirtió bastante.

– En aquel lugar Cristina era feliz.

– Estaré en Madrid mañana.

– Ignacio y Ramón irán luego al cine.

– Tengo quince años.

5. Localiza los complementos directos y los indirectos en estas oraciones:

– Lo compramos Fernando y yo.

– Tráele un tenedor a tu hermano.

– El acusado contó su versión a los jueces.

– Ayer perdí el cuaderno de matemáticas.

– Se lo arreglaron sin problemas.

6. Escribe de nuevo estas oraciones sustituyendo los pronombres por el complemento verbal adecuado e indica si es directo o indirecto:

– Se las di por la mañana.

– La pondremos después.

– Les dije la noticia.

– La criticó injustamente.

7. Escribe una oración con cada uno de estos verbos: confiar (en), hablar (de) y pensar (en). ¿Qué tipo de complemento los acompaña?

8. ¿Cuáles de estas oraciones son pasivas? Señala en cada una de ellas el complemento agente:

– El estudiante fue aprobado por el profesor por su buena actitud.

– Los animales fueron vacunados por el veterinario.

– El atleta fue muy rápido.

– El paquete fue enviado por correo.

– Los excursionistas fueron por aquel sendero de la derecha.

9. Indica si son verdaderas o falsas estas afirmaciones y corrige las falsas:

– El narrador de las obras realistas solo cuenta lo que se puede observar.

– La descripción de lo cotidiano es una de las características del realismo.

– El naturalismo no tuvo ninguna influencia en los autores españoles de la época.

– La Regenta es una obra de Clarín y está ambientada en Madrid.

– En su obra Misericordia, Galdós nos muestra la sociedad madrileña de su época.

10. Escribe una oración con cada una de estas palabras: él, el, té, te, sí, si, sé y se.