

ROMANTICISMO II

PINTURA

ESTILO:

- Destaca el sentimiento sobre todo lo demás. Romanticismo es sentir.
- Rechazo del academicismo, norma, al Neoclasicismo
- Expresión libre, imaginativo, creativo
- Predominio de la pintura sobre el dibujo
- Pincelada suelta y visible
- Importancia de la expresión
- Superficie rugosa, pincelada suelta, libre
- Luz teatral, contrastes
- Composiciones abiertas, gran movimiento

TÉCNICA:

Óleo

Acuarela

Grabado

Litografía

TEMAS:

- Gusto por el mundo árabe (Oriente)
- Prehistoria, Edad media, ambientes de monasterios...
- Naturalezas superiores al hombre, a la medida de Dios no del hombre
- La noche
- Ideas apasionadas, relacionadas con las revoluciones: libertad

FRANCIA



LA Balsa de Medusa (1818-19)

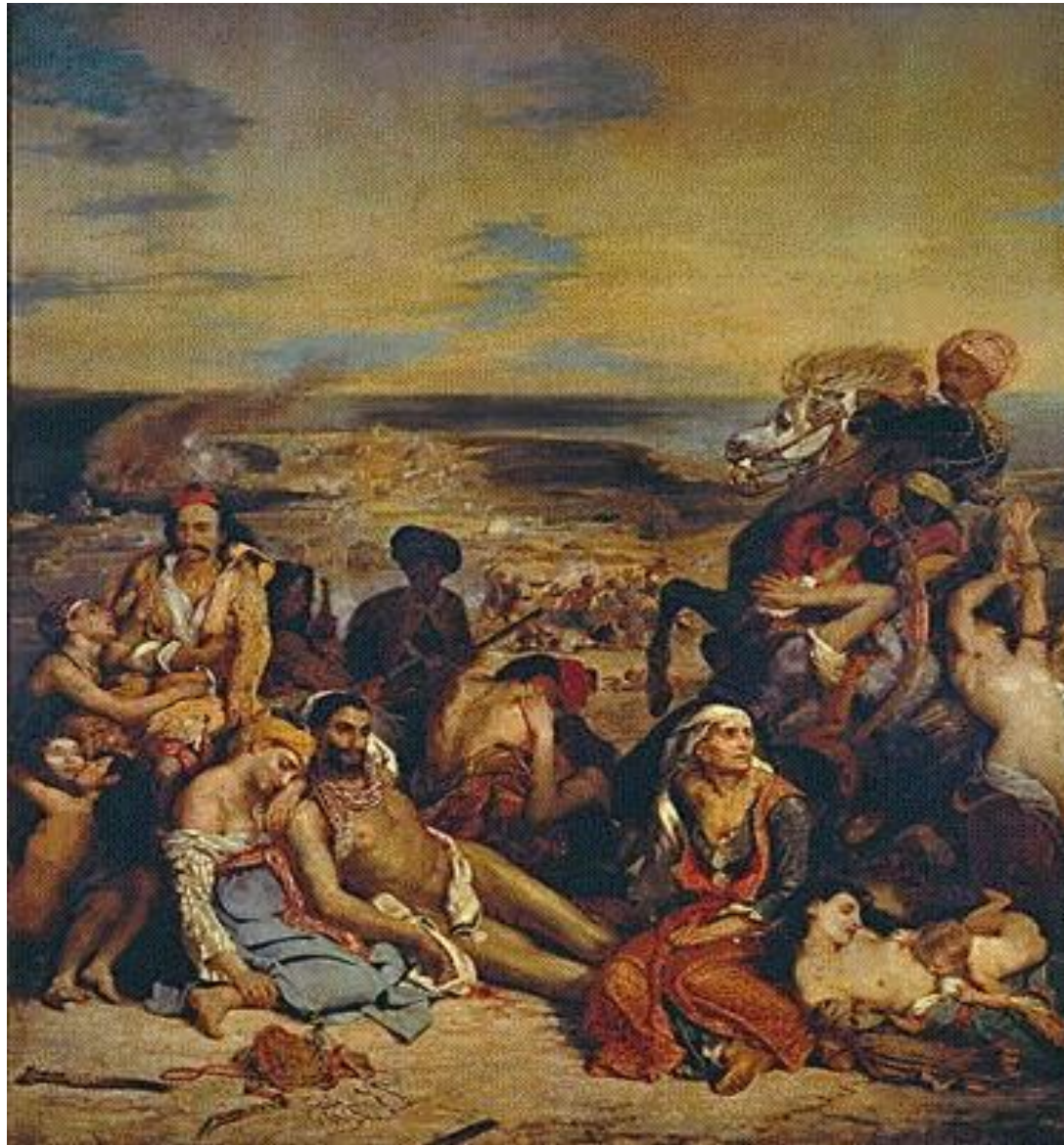
La obra *La Balsa de la Medusa* se convierte en un alegato político contra la pasividad del gobierno, cuya incompetencia provoca el naufragio de la fragata Medusa.

Theodore Gericault: *La balsa de Medusa*



- Eugène Delacroix: *La libertad guiando al pueblo*

Delacroix: *La matanza de Quios*



Delacroix: *Mujeres en su harén*



INGLATERRA

Constable



Constable: Catedral de Salisbury



Constable: Carro de heno



Constable



Turner: *Lluvia, vapor y velocidad*



Constable: *La Tempestad*



Turner



Turner: *El naufragio*



Friecrich: *Mar de hielo*



Friedrich: *El caminante sobre el mar de niebla*

