

LA POESÍA DE LA GENERACIÓN DEL 27.

En este período, considerado como parte de la denominada *Edad de Plata* de la literatura española, surgió un grupo de jóvenes poetas vinculados a las **vanguardias artísticas** que, junto a otros intelectuales, participaron en el homenaje a **Góngora** celebrado en el Ateneo de Sevilla, en **1927** y que pretendían una renovación poética. La Generación del 27 está integrada por: **Federico García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre**. A este grupo tradicional tenemos que añadir a **Ernestina de Champourcín, Concha Méndez y Josefina de la Torre**, entre otras poetas.

En la evolución de esta generación podemos diferenciar tres etapas:

- ✓ **Hasta 1928: La poesía pura.** Influencia de Bécquer; las primeras vanguardias: ultraísmo, creacionismo... Influencia de Juan Ramón Jiménez: búsqueda de la belleza absoluta. Esto les acerca a Góngora.
- ✓ **Hasta 1936: Poesía humanizada:** Jorge Guillén y Pedro Salinas continúan con la poesía pura; los demás buscan una poesía humana y apasionada. Toman elementos del surrealismo. Libros y poetas más significativos: Luis Cernuda: *Los placeres prohibidos*; Rafael Alberti: *Sobre los ángeles*; V. Aleixandre: *Espadas como labios*; F. G. Lorca: *Poeta en Nueva York*. En 1935 influirá Pablo Neruda con su revista *Caballo verde para la poesía*.
- ✓ **Después de la Guerra Civil:** Exilio y dispersión. F. G. Lorca, muerto. V. Aleixandre, D. Alonso y G. Diego se quedaron en España. Pedro Salinas, Jorge Guillén, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, E. Champourcin y J. de la Torre. Los más significativos temas de sus poesías giraron en torno a la nostalgia de España, de los amigos muertos, el desarraigo.

Las principales características de la Generación del 27 son las siguientes:

- 1) Conocen la literatura y admiran a los clásicos.
- 2) Suponen una síntesis entre tradición (literatura tradicional, tanto culta como popular) y renovación o vanguardia.
- 3) Equilibrio entre lo intelectual y lo sentimental, lo culto y lo popular.
- 4) Papel central de la metáfora y la imagen: lenguaje muy elaborado que llevará a algunos poetas hacia el surrealismo: Lorca, Alberti, Aleixandre.
- 5) Ideología: visión pesimista de la vida; están en contra de la represión de la sociedad. Defienden la vida, lo instintivo, espontáneo y natural. Les interesa lo nuevo, lo diferente, lo raro, lo inocente.

Se hace patente la influencia de Freud y la noción del inconsciente.

Autores y obras más relevantes, en el ámbito de la poesía:

- **Rafael Alberti:** Su poesía se caracteriza por una gran variedad de temas, tonos y estilos. Podemos destacar, de su poesía neopopularista, sus primeros libros, *Marinero en tierra*. De su etapa neogongorina y vanguardista: *Cal y canto*. Poesía surrealista: *Sobre los ángeles*. De su obra dramática podemos señalar *El adefesio*.
- **Vicente Aleixandre:** Atendiendo a su visión del mundo, su obra se estructura en tres etapas. Poesía pura: *Espadas como labios y Sombra del paraíso*. Poesía surrealista: *Historia del corazón*. Poesía antropocéntrica: *Poemas de la consumación*. Fue miembro de la R.A.E. y obtuvo en 1977 el Premio Nobel de Literatura.
- **Dámaso Alonso:** En él se aúna su labor crítico-docente con la investigadora y la creación poética. De esta última destacamos su libro *Hijos de la ira*.
- **Manuel Altolaguirre:** Su poesía está dotada de un gran intimismo. Destacamos *Las islas invitadas y Poemas de América*.
- **Luis Cernuda:** Reunió sus diversos libros bajo el título de *La realidad y el deseo*.
- **Gerardo Diego:** Su obra poética sigue dos líneas simultáneas, la tradicional y la vanguardista (*Manual de espumas y Fábula de Equis y Zeda*).
- **Jorge Guillén:** Es, posiblemente, el máximo representante de la poesía pura, recogida en estos títulos que cada uno representa un ciclo poético: *Cántico y Clamor*, son la cara y la cruz de la realidad.
- **Federico García Lorca:** Su obra poética siguió una evolución desde la sencillez de sus primeros poemas, pasando por la fuerza del *Romancero gitano* y llegando a la poesía vanguardista de *Poeta en Nueva York*. Representa también una de las cimas del teatro español y universal. Su temática giró en torno al destino trágico y la frustración.
- **Emilio Prados:** Su poesía abarcó tanto el neopopularismo andaluz como el surrealismo. Destacamos los títulos *Canción del farero y Memoria del olvido*.
- **Pedro Salinas:** Considerado el poeta del amor por excelencia, escribió la trilogía amorosa formada por *La voz a ti debida, Razón de amor y Largo lamento*.