

EL NOVECENTISMO Y LAS VANGUARDIAS

Las vanguardias son movimientos minoritarios, breves surgidos en Europa a finales del siglo XIX; su centro principal estuvo en París y surgieron como oposición a los ideales burgueses. Se crearon con la finalidad de modernizar el arte, la literatura y la música. Los más destacados fueron:

-El **futurismo**, surgido por obra de Marinetti. Cantó el progreso, la fuerza, la potencia de las máquinas rechazando todo lo anterior.

-El **expresionismo**, difundido principalmente por Alemania, buscó aportar una cierta espiritualidad. Dejó huella en la poesía, la novela y el teatro.

-El **cubismo** tuvo su máximo desarrollo en pintura con Pablo Picasso. En literatura alcanzó con Apollinaire y sus caligramas su mayor esplendor. Aportó nuevas perspectivas de visión.

-El **dadalismo** surgió en Suiza en torno a Tristan Tzara como reacción al militarismo de la Primera Guerra Mundial. Muestra el desencanto y lo grotesco y absurdo de las guerras.

-El **surrealismo** tuvo gran repercusión en poesía (“Poeta en Nueva York”, de Lorca; “Sobre los ángeles”, de Rafael Alberti; “La destrucción o el amor”, de Vicente Aleixandre; “La flor de California”, de José María Hinojosa o muchos de los poemas de Luis Cernuda o Emilio Prados). Defendió la creación inconsciente, onírica y la escritura automática. Sus textos son vitales e inconformistas.

- El **ultraísmo**, divulgado por Guillermo de la Torre. Incorporó el verso libre e introdujo una gran libertad en lo tipográfico.

- El **creacionismo**, nacido en Francia, se introdujo en España por Vicente Huidobro e influyó en Juan Larrea y Gerardo Diego. El poeta se siente como un dios creador a través de las palabras.

Estos movimientos fueron difundidos a través de las tertulias del café Pombo lideradas por Ramón Gómez de la Serna; la Revista de Occidente, dirigida por José Ortega y Gasset; La Gaceta Literaria, creada por Ernesto Jiménez Caballero y Guillermo de la Torre, y las revistas literarias Ultra, Litoral, Alfar, entre otras.

El novecentismo o Generación del 14 es un movimiento literario surgido en España en la primera mitad del siglo XX. Influido por el regeneracionismo y la Generación del 98, estuvo muy relacionado con el krausismo y la Institución Libre de Enseñanza. Se caracterizó por su talante liberal pero elitista. Sus componentes tenían una clara vocación humanística, científica e histórica. Pensaban que España debía europeizarse para solucionar sus problemas.

Aborda todos los géneros literarios, en especial, la poesía, la novela y el ensayo:



En la lírica tiende a una poesía pura, intelectual, dirigida a una minoría. Su principal figura fue Juan Ramón Jiménez con obras como “Piedra y cielo”; “Eternidades”; “Dios deseado y deseante”. Junto a Juan Ramón, cabe mencionar otros poetas como: León Felipe, Juan José Domenchina o José Moreno Villa.

En cuanto a la novela, en lo temático es intelectual o estética. En lo formal, tiende hacia el esteticismo y la intelectualidad. Sus autores más destacados fueron: Ramón Pérez de Ayala, autor de “La pata de la raposa” y “Troteras y danzaderas”; Gabriel Miró, que refleja la sensualidad, la luz y el cromatismo del levante español en “El obispo leproso” y “Nuestro Padre San Daniel”; Ricardo León, con “Casta de hidalgos” y Concha Espina con “La niña de Luzmela”.

El teatro no fue muy importante. Jacinto Grau escribe un teatro intelectual poco comprendido: “El conde Alarcos”, “El hijo pródigo”. En otra línea más provocadora está Ramón Gómez de la Serna con “La utopía” y “Los medios seres”.

En el ensayo con un planteamiento reflexivo y un tono objetivo destacan: José Ortega y Gasset (“La España invertebrada,” “La deshumanización del arte”, “La rebelión de las masas” ...); el doctor Gregorio Marañón (“Don Juan, Ensayo sobre el origen de su leyenda”) y el escritor y periodista Eugenio D’Ors (“Tres horas en el Museo del Prado”). Además son dignos de mención: Américo Castro, Claudio Sánchez Albornoz, Ramón Menéndez Pidal, entre otros.