




PALEOCRISTIANO

Hasta el 313 =Edicto de Milán

Desde el 313

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Cristianismo: nueva religión dentro del Imperio
- Estilo propio y nueva iconografía
- Frente al politeísmo por todo el Imperio, se propaga el cristianismo (monoteísmo)  amenaza para Roma
- Edicto de Milán (313) marca un antes y después



Cristianismo religión oficial por Constantino

Antes: Perseguido

Después: Paz a la Iglesia

- Sienta las bases del arte medieval, especialmente por su iconografía



ARQUITECTURA ANTERIOR AL 313

- Primeros cristianos carecían de medios para construir
- Reuniones en sus casas (*domus ecclesiae*):
 - Sin lujos
 - Sala más importante el comedor (comunión)
- A partir del s. II el cristianismo se ha extendido por Asia Menor y África y le siguen personajes importantes de Roma (San Calixto)
- Empiezan las persecuciones por no participar en ritos romanos

- Necesidad de edificios para liturgia y enterramientos
- Para el culto: salas amplias, sentados niños, detrás hombres, detrás mujeres
- Para enterrar: inhumación y lejos paganos

Catacumbas: subterráneos

con nichos (*loculi*) cerrados con losas de mármol

Intersección de corredores (*cubícula*)

Arcosolio es el lugar donde se entierra a miembros
destacados de la comunidad cristiana

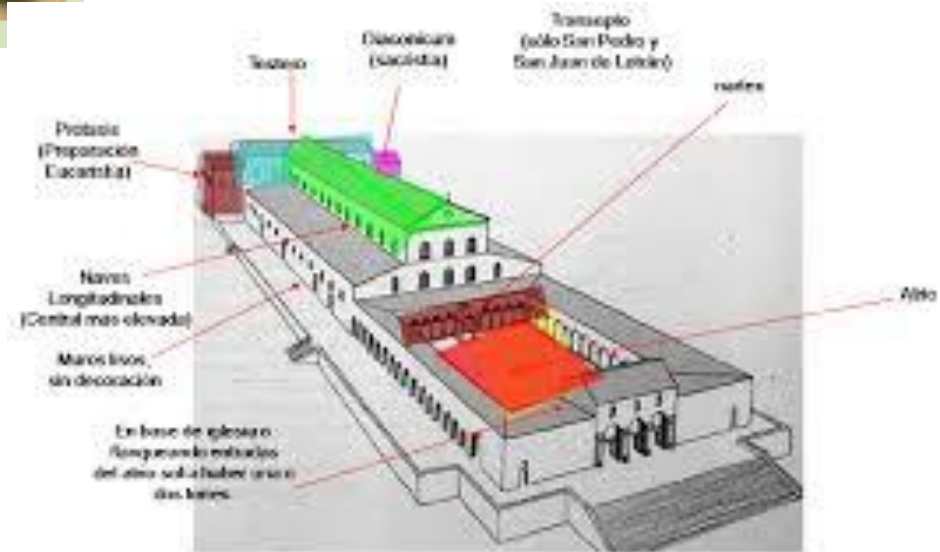
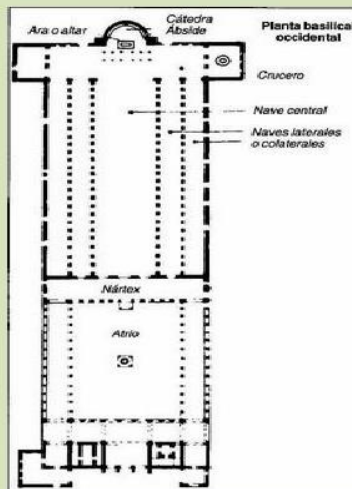
No eran lugares de liturgia



ARQUITECTURA POSTERIOR AL 313

- Constantino se siente discípulo de Jesús. Santa Elena su madre promotora de la arquitectura
- **Basílica:**
 - Tomada de la romana, ahora función religiosa
 - Planta rectangular con 3 ó 5 naves separadas por columnas
 - Arcos de medio punto
 - Crucero marcado en planta
 - *Arco triunfal* da acceso al ábside
 - Ábside con cúpula de horno o cuarto de esfera o exedra
 - Diferencia de altura entre naves para iluminación
 - Cubierta nave central de madera a dos aguas
 - Sobre las naves laterales el *matroneum* (antecedente de la tribuna románica)
 - *Nartex*, vestíbulo que precede a la iglesia
 - *Atrio* o patio
 - Interior con altar, a veces tapado. *Cátedra* para el obispo. *Coro*. *Ambón* para lecturas
 - Debajo del altar en ocasiones la *cripta* (con restos de santo o mártir)

ARTE PALEOCRISTIANO: LA BASÍLICA.



Pianta de Iglesias paleocristianas
Primitiva basílica de San Pedro
(reconstrucción)

- Ejemplos:

- *San Juan de Letrán*
- *Santa María la Mayor*



- Baptisterios
- Para administrar el sacramento
- Planta centralizada: circular o poligonal
- Con pila bautismal de grandes proporciones (baños romanos)
- *Deambulatorio*

San Juan de Letrán





- Mausoleo:

Enterramiento solemne

Misma planta que
baptisterio

Ej. *Santa Constanza*

Gala Placidia (Rávena)

- Martyria:

Templo- sepulcro de algún
mártir



COLEGIO INTERNACIONAL
NUEVO CENTRO

ARTES FIGURATIVAS

PINTURA Y MOSAICO

- Principalmente desarrollan la pintura y mosaicos para decorar las catacumbas.
- La iconografía paleocristiana es el antecedente de la medieval
- Decoran bóvedas y paredes, dividiendo el espacio por líneas
- **Temas** con gran valor simbólico:
 - Temas paganos con interpretación cristiana (amorcillo, Orfeo, Psiquis, guirnaldas (inmortalidad))
 - Pez=Cristo, resurrección
 - Paloma y pavo real= alma inmortal
 - Crismón
 - Temas del Antiguo y Nuevo Testamento
 - Orante
 - Escenas de cacería (Cristo como cazador de lamas)
 - El buen pastor



- Pavo real y paloma= alma





- **Estilo:**
 - Rápido
 - No hay variedad cromática
 - Se sacrifica la forma en beneficio del significado religioso
 - Se mantiene este estilo en el arte medieval

Ej: *Catacumbas de Santa Domitila*

ESCULTURA

- Se limita a sarcófagos y alguna escultura del buen pastor
- Se decora la parte frontal
- Mismos temas que en pintura y mosaicos
- Líneas onduladas

