

# ESCULTURA GRIEGA

- Características generales
- Periodo arcaico: Escultura exenta  
Escultura monumental
- Periodo preclásico
- Periodo clásico: SV a.C: Mirón, Policleto; Fidias
- SIV d.C: Scopas, Praxíteles, Lisipo



# CARACTERÍSTICAS GENERALES

## **Evolución:**

S. VII a. de C: marcado estilo geométrico

S. VI a de C: Realismo

S V a. de C: Realismo idealizado: se basa en lo que ve, evitando rigidez, buscando representaciones más humanizadas

## **Tema:**

Figura humana, de formas perfectas y bellas.

Mayor interés por la figura masculina y desnuda

Jóvenes atletas hasta hombres casi divinizados ; mujeres y niños en el Helenismo

## **Estilo**

Canon: proporción entre las partes

Volumen, para ser vista desde todos sus lados

Materiales: mármol y bronce. A veces también cubierta de oro

Policromadas

Tipología: bulto redondo y relieve

# PERIODO ARCAICO

S. VII a de C.: **Estilo Geométrico**

**Escultura exenta o de bulto redondo**

**Kuroi** (masculina) y **korai** ( femeninas):

- Hieratismo
- Frontalidad
- Ausencia de movimiento
- Geometrización del cabello
- Ojos almendrados
- Sonrisa arcaica
- Policromía
- Formas cerradas



*El moscóforo*



## Kouroi

- Modelo ideal de figura masculina
- Desnudo
- Sin expresar sentimientos
- Formas cúbicas
- Estatismo por tanto
- Evolución hacia naturalismo
- Se aleja de figuras egipcias
- Se acerca a formas suaves y modeladas griegas

← *Kouros de Anavysos*

## LA DAMA DE AUXERRE



La dama de Auxerre, Museo del Louvre de París, c. 630-600 a. C.  
Según Richter (1990)

- Ideal femenino
- Siempre vestidas con elegancia
- Tocadas con peinados
- Sentido decorativo



EVOLUCIÓN

## PERIODO PRECLÁSICO

- Avance en la autonomía y en el movimiento



EL AURIGA DE DELFOS



# Poseidón



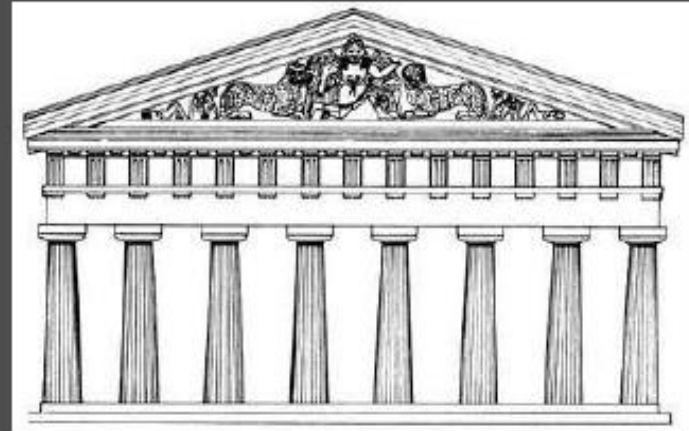


- GRUPO DE LOS TIRANICIDAS  
Harmodio y Aristogitón.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Aristogiton\\_y\\_Harmodio](http://es.wikipedia.org/wiki/Aristogiton_y_Harmodio)



- TEMPLO DE ARTEMISA EN CORFÚ





- *Trono Ludovissi*