



EGIPTO ARTES FIGURATIVAS

ESCULTURA

PINTURA

ARTES FIGURATIVAS

- Relacionado **la eternidad**
- **Temas:** dioses y faraones
 - figuras cotidianas
 - historias y hechos gloriosos de los faraones y dioses
- Inspirados en **la realidad**, naturaleza pero con un fin eterno
- **Inmutable**, sin evolución
- Modelos naturales con formas **geométricas**
- **Jerarquización o perspectiva jerárquica**
- **Ley de frontalidad**
- **Proporciones medidas geométricamente**
- **Hieratismo**
- Estatismo
- Sin movimiento, pie izquierdo adelantado
- Profundidad: repetición de contornos o espacio en bandas horizontales
- Volumen plano



ESCULTURA

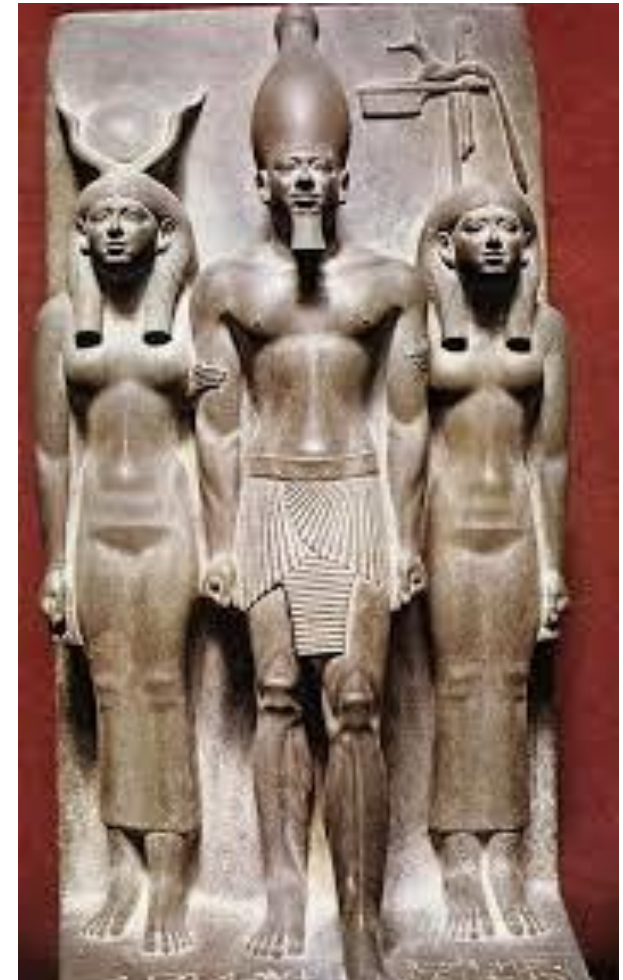
- Materiales duros (granito, basalto) también calizas y madera habitualmente policromado
- Gran cantidad para tumbas y templos
- Piedras más duras para faraones
- FARAÓN: De pie con el izdo adelantado apoyado en el suelo
o sedente adaptado al marco con piernas juntas, brazos pegados al cuerpo
Rostro: mirada al frente, hierático
Anatomía geométrica, formas rígidas
El rey solo, o con su esposa o dioses
- ESCRIBAS: Sentados, de rodillas o piernas cruzadas con una tablilla para escribir
Sin perder los rasgos del estilo son más naturalistas
Policromado
Ojos muy atentos
- OUSHEBTI: Figuras de la vida cotidiana desarrollando alguna actividad
Naturalismo
Movimiento
- Tipos: bulto redondo y relieve con preferencia por el bajo relieve

Imperio antiguo

Rahotep y su esposa



Tríada de Mikerinos



Kefrén

(Kalf)



COLEGIO INTERNACIONAL
NUEVO CENTRO



Esfinge de Gizé (Kefrén)

El alcalde del pueblo



escribas



Imperio Nuevo



Amenofis IV

Nefertiti



Ramses II



Oushebti



Oushebti de agricultores y ganaderos

Bajo Relieve

Akenatón y Nefertiti





PINTURA

- Repite los convencionalismos del relieve en las figuras y espacios
- Colores planos
- Perfilado
- Temas muy variados: guerras, faraón, religión, vida cotidiana
- Naturalismo en el imperio nuevo