

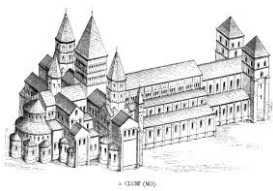
CONTEXTO HISTÓRICO

El Románico se desarrolla en los **siglos XI y XII**, pero empieza antes la arquitectura, porque ya en el XII se inician algunas arquitecturas góticas y en el XIII puede darse algún ejemplo aún Románico.

Supone una combinación de influencias romanas que se unen a las bárbaras y orientales, a través de Bizancio, sin olvidar el trabajo paciente de generaciones y que incluso quedarán obras sin terminar.

Surge por distintas **causas**:

- El terror milenario, se cree en el fin del mundo en el año 1000, al no ser así acción de gracias levantando monasterios, catedrales...
- También coincide con cambios sociales, políticos y económicos porque hay un crecimiento demográfico, cesan las invasiones de pueblos bárbaros, se asienta la población feudal y el vasallaje, mejoras agrícolas...El aumento demográfico trae consigo el nacimiento de burgos o ciudades medievales.
- Causas religiosas: en el año 909 el Monasterio de Cluny (sur de Borgoña), tiene una gran capacidad intelectual, eran defensores de una reforma monacal que se extendió por Francia, Inglaterra y P. Ibérica. Este monasterio generalizó la costumbre de las peregrinaciones hacia roma y Santiago de Compostela, apareciendo distintas rutas en las que se levantaban templos y monasterios. Ej. Camino de Santiago



ARQUITECTURA: CARACTERÍSTICAS GENERALES

Existe un predominio de la arquitectura religiosa, templos y monasterios, aunque también hay una arquitectura civil.

El monasterio:

situado en el campo o a las afueras de las poblaciones para la oración y estudio de los monjes. Es poseedor de grandes propiedades territoriales, de cuyos productos y rentas se mantiene la comunidad. El espacio monacal está dividido según las funciones de los monjes.

El monasterio queda unido al templo por el claustro o gran patio rodeado de columnas, generalmente pareadas que apoyan en un muro bajo corrido, formando una galería a la que dan las principales estancias del monasterio, sala capitular, refectorio o comedor. El claustro sirve de descanso o para la oración y reflexión.

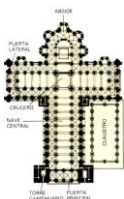


En los lugares más alejados se encuentran el granero, la bodega, etc. Y en las partes altas las celdas de los monjes

La iglesia:

Planta de cruz latina de una o tres naves, que terminan en capillas semicirculares, simétricamente dispuestas. Nave transversal denominada transepto y crucero la intersección de los dos ejes. Cuando el templo tiene más de una nave y éstas dan la vuelta por detrás del altar mayor, se llama girola o deambulatorio.

Verticalmente se distingue los arcos formeros que separan las naves, sobre ellos abre la tribuna o segundo piso por la diferencia de altura de la nave central sobre las laterales, con ventanas que iluminan indirectamente la nave central. Finalmente el muro de la nave central.



Elementos sustentantes: - El muro: es una pared doble de sillería, que se rellena de mampostería o ripio. Tiene doble función cerramiento de espacio interior y soportar las bóvedas. Por este motivo, tiene que predominar el muro sobre el vano. A su vez el muro se refuerza con contrafuertes en el exterior que recibe el peso de las bóvedas a través de los arcos fajones. (solución ya empleada en el prerrománico)

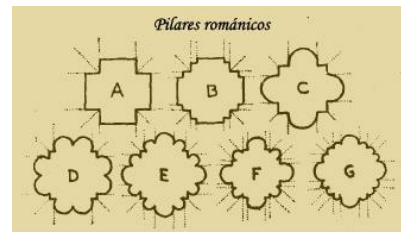


Columna: La arquitectura románica pierde las proporciones clásicas. Se emplea especialmente en el claustro y exteriores, alterna en el interior con pilares. Se caracteriza porque el fuste deja de ser troncocónico para ser cilíndrico y no hay proporción entre el diámetro y la altura.

Consta de las siguientes partes: basa con plinto. Fuste liso o estriado o con decoración vegetal o con figuras adosadas. Collarino que pasa a formar parte del capitel y capitel de origen corintio, aunque no son hojas de acanto, es vegetal con figuras animales o humanas o imaginadas, sin proporciones que se adaptan al marco y para ello se muerden, forcejean y a su vez sirven para crear tensión espacial, que alejan del reposo y la armonía clásica. Cumple así un fin didáctico, evangelizador, alejar del pecado.



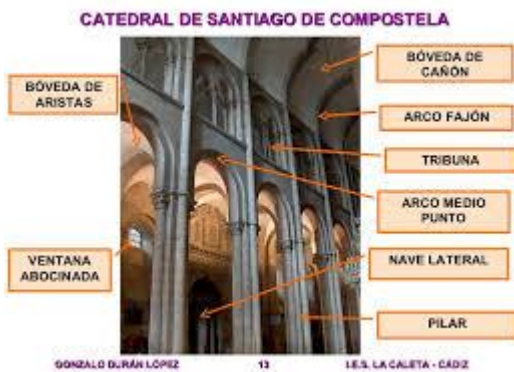
El pilar: Surge como solución al soporte de la bóveda. Al sustituir la techumbre de madera por la bóveda, para evitar incendios. La bóveda de medio cañón se sujeta con arcos fajones que descansa cada extremo del arco en una columna que apoya a su vez en un pilar central cuadrangular, o cruciforme.



Pero esta base se puede complicar, en función de los arcos los cuales pueden ir resaltados en su intradós con otro más estrecho, recibiendo el pilar cada refuerzo central. Y el empleo de la bóveda de arista junto a la de cañón, se crea una columna de menor grosor en el ángulo entrante del pilar (ej, E,F). evolucionando al pilar estrellado del Gótico (ej, G).

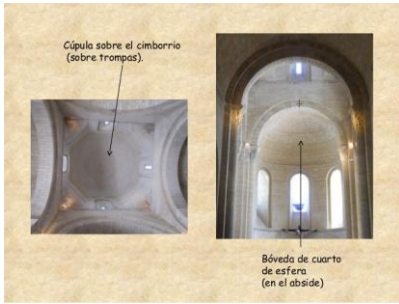
Elementos sustentados: El arco más empleado es el de medio punto y de sección rectangular. Por el deseo de enriquecerlo se dobla en el intradós con otro más estrecho, llamándose arco doblado.

Se utiliza el arco en las bóvedas, arcos fajones; en las arquerías que separan las naves, arcos formeros o arcos paralelos al eje longitudinal. También en los vanos, especialmente en las portadas para salvar el grosor del muro, aparecen en forma de arcos concéntricos, se denominan arquivoltas.



La **bóveda**: El abovedamiento de la planta fue el principal problema del Románico. Se prefería la bóveda de cañón con arcos fajones que se corresponden al exterior con contrafuertes o estribos. Y bóveda de arista. La primera en la nave central la segunda en las laterales, que a su vez sirve para traspasar el peso de la central al muro exterior.

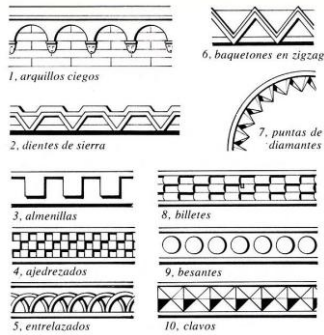
También se utiliza bóveda de media esfera o cúpula sobre trompas que permite el paso de la sección cuadrangular a la circular y se ubica en el crucero. Mientras que cuartos de esfera en los ábsides.



La cupula se eleva sobre cimborrio o tambor



ELEMENTOS DECORATIVOS: Los temas principales son geométricos (ajedrezados, rollos, puntas de sierra, baquetones, besantes, clavos), vegetales, animales, figurativos. Se sitúan en portadas, capiteles, cornisas, aleros...



INTERIORES: La Iglesia románica refleja la nueva sociedad y la nueva mentalidad. Debe cumplir un fin didáctico, transmitir el mensaje cristiano de la salvación del alma. Para ello el espacio interior es oscuro, sombrío, creando un clima de recogimiento, oración y temor a Dios. Dios es juez y condenará o salvará al hombre.



EXTERIOR: Volúmenes y perfiles claros. Edificios pesados, predominio de la horizontalidad sobre la verticalidad.

Se puede hacer una lectura del interior desde el exterior.

Fachada flanqueada por dos torres, portada compuesta por arquivoltas, que descansan en jambas. Dicha estructura permanece en el Gótico. Tímpano y si el dintel de la puerta es muy ancho hay parteluz. Hay tantas puertas de entrada como naves. La decoración de la puerta se forma por las estatuas adosadas a las jambas y por las figuras en disposición radial en las arquivoltas. El tímpano lleva a dios todopoderoso rodeado de mandorla o almendra mística y acompañado en ocasiones de los tetramorfos. En alero o cornisa animales o temas vegetales que sirven de desagüe, son las gárgolas.

