

ELEMENTOS DE CAMBIO EN LA ETAPA FINAL DE FRANQUISMO. LA OPOSICIÓN AL RÉGIMEN. EVOLUCIÓN DE LAS MENTALIDADES. LA CULTURA.

ELEMENTOS DE CAMBIO EN LA ETAPA FINAL DE FRANQUISMO

En la década de los 70, Franco sufre una enfermedad degenerativa que le impide controlar la oposición a la dictadura y que defendía imponer una democracia. Disminuida la capacidad del dictador, el control va recayendo en su entorno familiar y en personas de diferentes sectores como **Carrero Blanco**. Para salir de esta decadencia de poder, en el 69, Franco nombra al príncipe **Juan Carlos** su sucesor. Se forma un nuevo gobierno, del que se excluye a **Fraga Iribarne**, por el caso Matesa que salió a la luz pública debido a la ley de imprenta del 66.

Los franquistas entonces se dividieron en dos grupos:

- En torno a Carrero Blanco, son partidarios de una política vinculada a EEUU y de endurecer la política interior del régimen, como recortando la influencia sindical, anulando la apertura informativa. En definitiva, pretenden incluir una dictadura tradicional en una dinámica capitalista, para buscar una continuidad del régimen.
- En torno a Fraga, que mantiene un apolítica aperturista, más hacia la descolonización. Partidarios de ir aproximándose al modelo de la CEE.

Se dio paso a un debate político, pero Franco y Carrero Blanco bloquearon el asociacionismo político y la posibilidad de evolución quedó cerrada.

En 1973 Franco dejó el gobierno en manos de Carrero Blanco. Este nuevo gobierno estaba formado por franquistas puros y tecnócratas. Pero ETA asesinó a Carrero y le sucedió Arias Navarro, quien contaba con la mayoría de los franquistas, pero fue abandonado por algunos ministros aperturistas, que no compartían en sistema.

Franco en el verano del 74 enfermó seriamente, dejó temporalmente la jefatura de Estado a D. Juan Carlos de Borbón, haciendo posible la sucesión en una monarquía. En este otoño fueron condenados a muerte 11 etarras, que gracias a la movilización internacional se redujeron las condenas a 5 (*Juicios de Burgos*).

OPOSICIÓN AL RÉGIMEN

La oposición al régimen franquista se inició nada más instaurarse en el poder. De las primeras expresiones disidentes vienen de los monárquicos juanistas que apoyaban a D Juan en el Manifiesto de Lausana (1947). Esto dio lugar a la Ley de sucesión, por la cual en 1948 Juan Carlos de Borbón vino a España para completar sus estudios y formación militar.

Con el cambio social y económico de la década de los 60, la oposición a la dictadura llegó.

El **mundo obrero** (PCE, CCOO, PSOE) exigían el establecimiento de un régimen democrático. Esta oposición empezó a darse ya desde el 45 por el grupo de

guerrilleros republicanos (maquis). En el 47 las primeras huelgas en Madrid, Barcelona y País Vasco, que se sofocaron suspendiendo de empleo y sueldo a quienes participaron, pero esta oposición no era política, sino por hambre, miseria, subida de precios... Esta oposición se mantuvo a lo largo del franquismo, incluso hasta diciembre del 73, el mismo día del atentado de Carrero Blanco tuvo lugar el juicio, conocido como *Proceso 1001*, por el cual eran condenados a más de 100 años de cárcel unos sindicalistas, por el simple hecho de haber pertenecido a un sindicato ilegal.

La oposición vino también por parte de la **Iglesia**. En los años 60 se promulgó el *Concilio Vaticano II* que defendía la tolerancia, la libertad y los derechos humanos. Así la Iglesia en España se divide en dos: conservadores y los que seguían la línea del Vaticano. Éste último, en el 71 pidió más libertades políticas y sindicales, y abogaba por la paz y la reconciliación. Es presidente de la Conferencia Episcopal el cardenal *Tarancón*, quien reclama si fisuras el cambio hacia una democracia. De ahí, que en el funeral de Carrero blanco, franquistas no le estrecharan la mano y otros gritaran "Tarancón al paredón"

Los disidentes del régimen utilizaron la prensa católica "Cuadernos para el diálogo" desde donde defendían la democracia (Laín Entralgo, Julián Marías, Ruíz Jiménez).

Al final de la dictadura la oposición fue por parte de los **colegios profesionales**, especialmente el de abogados, también de profesores universitarios, prensa y un sector minoritario de militares que se sumaron a las protestas estudiantiles, que desde la Universidad luchaba para el restablecimiento de la democracia.

Los abogados jóvenes fueron uno de los colectivos más fuertes contra el régimen. Muchos abogados montaron despachos laboristas para defender los intereses de los trabajadores sancionados por motivos políticos. Los profesores de **universidad** ofrecieron oposición pacífica, muchos de ellos fueron expulsados de sus cátedras como Tierno Galván. Junto a ellas el movimiento estudiantil en permanente agitación contra el régimen, provocando cierres continuados y suspensión de cursos.

La **prensa** se había demostrado a favor de la difusión de los ideales democráticos en revistas como "cuadernos para el Diálogo", "Revista de Occidente", "Diario de Madrid", éste fue cerrado y volado el edificio.

Por otro lado, algunos **militares** se sumaron al movimiento democrático contra la dictadura. Se unieron en el 74 en UMD (Unión militar democrática)

Finalmente, el nacionalismo vasco fue otro foco de oposición. En el 59 nace **ETA** (Euskadi ta Askatasuna o Euskadi y libertad) que defiende un movimiento revolucionario que culmina en terrorismo. Se extendió a otros grupos como FRAP, GRAPO que generarán el rechazo del resto de la oposición.

La protesta internacional se sumó, los países ante la condena a muerte de 11 etarras abandonaron sus embajadas y se volvió a un aislamiento. Internacionalmente, se tenía una visión de ETA como grupo que defendía la independencia de Euskadi contra la

férrea dictadura, más que como un grupo terrorista que ha matado indiscriminadamente.

Los seguidores del régimen volvieron a la plaza de Oriente, donde se dio una de las últimas apariciones de Franco con mensaje antimarxista y contra la masonería.

La debilidad final fue **la marcha verde**: 300.000 marroquíes desarmados aprovechando la enfermedad de Franco, Hassan II, con el apoyo de EEUU, se presentó frente a la frontera del Sáhara para forzar su anexión. Arias Navarro cedió, sin determinar la soberanía del Sáhara occidental, que se apoderó Marruecos. Conflicto actualmente sin resolver del pueblo saharauí.

El 20 de noviembre de 1975 Franco murió y se pudo dar paso a una transición a la democracia, cuyos protagonistas Juan Carlos I, Adolfo Suárez, D. Juan y toda la sociedad española hicieron posible.

EVOLUCIÓN DE LAS MENTALIDADES

La sociedad franquista marcada por el principio de nacionalcatolicismo, empezó a cambiar con la llegada del **turismo**, que traía nuevas costumbres y modas que desplazaban el recato y la represión. Tuvo lugar el movimiento ye-ye, a imitación de los Beatles, nacieron grupos musicales ye-yes.

Otro factor que influyó fue la **televisión** que a pesar de la censura, dejaba ver programas, imágenes que indicaban la posibilidad de apertura, aunque también utilizaba el medio como propaganda política (NO-DO). Éxitos televisivos fueron los concursos de Eurovisión, muy seguido por la sociedad española y sobre todo cuando España queda ganadora dos años consecutivos (1968 y 1969)

El **cine** abandonó ese carácter heroico para reflejar una sociedad más desenfadada, que entraba en una sociedad de consumo: coches, electrodomésticos, vacaciones, etc.

Los **emigrantes** también contribuyeron al cambio, al conocer el funcionamiento democrático de otros países.

La **liberalización cultural** fue impulsada sobre todo por Fraga Iribarne, que ocupaba la cartera de Información y turismo en 1962. Se tomaron medidas para permitir la publicación de obras prohibidas (Marx, españoles en el exilio como Sándor, La Regenta de Clarín) en ediciones de bolsillo para ser asequibles. También se recuperó el pasado reciente con publicaciones de Machado, Azaña, el Krausismo. La labor de Fraga culminó en la Ley de Prensa en 1966, que suprimió la censura previa.

CULTURA

En la segunda mitad del s XX se dio una gran proliferación de **tendencias artísticas**, unas relacionadas con la abstracción, otras por el contrario muy figurativas, como el Pop Art que desembocan en el realismo de Antonio López