

- a) Identifica los pronombres personales e indica la función que realizan.
- b) Identifica los posesivos.
- c) Determina los indefinidos.
- d) Señala los numerales que encuentres.

3. Lee el siguiente texto de Álvaro Mutis y responde a las cuestiones. Le comenté que tal vez exageraba un poco. De todos modos, no había manera de confirmar sus conjeturas. No iba a ser yo quien fuera a preguntar a la espigada trigueña de tez rosada y anchos hombros cosas tan personales. Ilona sonrió vagamente sin ponerme mucha atención. De pronto había adquirido ese aire de concentrada ausencia, anuncio indefectible de que empezaba a tramar alguna de sus famosas conspiraciones.

Álvaro Mutis, Ilona llega con la lluvia, Punto de lectura.

- a) Indica los personales.
- b) Localiza en el texto los posesivos.
- c) Identifica los indefinidos.
- d) Haz una lista con los demostrativos

Julio Verne Un hombre de unos treinta años llamó aquella mañana de otoño de 1862 a la puerta del número 18 de la calle Jacob de París. Era la oficina del famoso editor Hetzel. El dependiente pasó al recién llegado a una habitación llena de muebles antiguos, de cachivaches de cobre y cerámica, de tapices oscuros. Pierre Hetzel estaba aún acostado, algo normal si se tiene en cuenta que dormía durante el día. El visitante parecía nervioso cuando el editor saltó de la cama vestido con un camisón azul y tocado con un gorro de dormir. «Buenos días», «Buenos días», «usted dirá», y el recién llegado, Julio Verne, natural de Nantes, abogado y cambista de Bolsa, escritor en ciernes de operetas y vodeviles con la ayuda de Alejandro Dumas, tendió al editor el manuscrito de una novela que habían rechazado quince editores. Hetzel tomó el rollo de páginas que le entregaba Verne y las examinó de pie y en silencio. — Está bien, le dijo al fin, vuelva dentro de quince días. Salió Verne de la tienda un tanto descorazonado. Si el editor rechazaba el manuscrito, habría sido su última oportunidad. Lo quemaría en la lumbre. Quince días más tarde Verne volvió a la calle Jacob y fue introducido en la alcoba de Hetzel, donde escuchó el veredicto del editor. —Lo siento mucho, a pesar de las buenas cualidades de su novela... Verne se dirigió hacia la puerta sin escuchar más. Sus sueños acababan allí, las esperanzas depositadas en la novela de un viaje en globo sobre el continente africano. Así terminaban también los años dedicados al estudio de la aerostación¹ con su amigo Nadar. Ya tocaba el pomo de la puerta de la calle cuando el editor lo llamó desde el fondo: «Vuelva, no tenga prisa, su trabajo está bien. Tiene usted madera de escritor, pero esta novela deslavazada necesita convertirla en algo más sólido y ordenado, en una auténtica

novela de aventuras». Unas semanas después, el primer libro de Verne, Cinco semanas en globo, salía de la imprenta para obtener un rotundo éxito de crítica y público.

M. Leguineche, «La vuelta a Verne a los 100 años», El Cultural.

1 Aerostación: navegación aérea por medio de globos aerostáticos.

Comprensión del texto

1. ¿Qué profesión tenía Hetzel?
2. ¿A qué se había dedicado anteriormente Julio Verne?
3. ¿Cómo salió Verne de la primera entrevista? ¿Qué resolución había tomado?
4. ¿Cuáles fueron las primeras palabras de Hertzal en la segunda entrevista?
5. ¿Qué impresión causaron en Verne?
6. ¿Cuál fue el consejo del editor?
7. ¿Cuál fue el primer éxito de Julio Verne?
8. Cuando se trata de resumir la vida de un personaje famoso, el biógrafo suele resaltar la importancia que algún momento de su vida tiene para su futuro. ¿Crees que el encuentro con el editor Hetzel fue importante para Julio Verne? Justifícalo aportando algún dato del texto.
.Resumen del contenido
9. Expresa en pocas líneas con tus propias palabras el tema del texto.
10. Cuando se cuenta un acontecimiento o una historia, lo normal es que el relato se divida en partes diferenciadas según un criterio cronológico. En este texto existen tres momentos identifícalos y señala qué fragmento corresponde a cada uno de ellos.
11. El desarrollo cronológico marca el avance de la información y favorece la unidad y coherencia del texto. Señala los marcadores temporales que distinguen las tres partes (por ejemplo: aquella mañana).
12. Si te detienes a examinar los dos encuentros, advertirás que hay ciertos paralelismos: la entrevista de autor y editor: un cierto compás de espera y la amenaza de la negativa. Identifica cada uno de estos momentos en las dos entrevista.
13. Analiza los mecanismos de cohesión. El texto gira en torno a Hetzel, Julio Verne y su novela, señala las palabras clave que a lo largo del texto hacen referencia a estos tres elementos.

14. Si la intención del periodista consistía en informarnos sobre un momento clave de la vida de Verne, ¿crees que lo consigue? ¿Por qué?

15. ¿La narración está bien estructurada? Explica por qué.

16. ¿Por qué crees que utiliza el periodista anécdotas o la reconstrucción de diálogos en esta biografía

17. ¿Este texto está destinado a la gran mayoría de lectores o a una minoría culta? Justifica tu respuesta.

18. ¿El léxico que utiliza es comprensible y llano o, más bien, culto y complicado? Género y funciones del lenguaje

19. ¿A qué modalidad textual pertenece este fragmento: narración, descripción, exposición o argumentación? Explica por qué.

20. La forma de narrar no es lineal. Localiza los fragmentos que corresponden a los incisos.

21. Si este fragmento forma parte de un semanario que acompaña a un periódico, podemos deducir que es muy posible que el texto pertenezca al género periodístico. Más en concreto, al periodismo de difusión cultural. Ahora bien, dentro del artículo periodístico existen muchos subgéneros. Este texto, ¿es un artículo de opinión o un artículo de información? Justifica tu respuesta.

22. Cuando el autor describe un hecho, un acontecimiento, puede hacerlo como narrador único, o dar también la voz a los personajes, haciéndoles partícipes de la historia narrada. ¿Crees que esto es lo que ocurre aquí? Pon ejemplos del texto que justifiquen tu respuesta.

23. Explica el significado de las siguientes palabras o expresiones: tocado con un gorro de dormir, novela deslavazada, escritor en ciernes, veredicto.

24. Indica los antónimos de los términos siguientes: (muebles) antiguos (tapices) oscuros famoso (editor) última (oportunidad) auténtica (novela) (rotundo) éxito.

25. Localiza los sustantivos de la siguiente oración y analízalos morfológicamente: Un hombre de unos treinta años llamó aquella mañana de otoño de 1862 a la puerta del número 18 de la calle Jacob de París.

26. Analiza la composición de las palabras siguientes: descorazonado, manuscrito.