

- a) Señala los adjetivos relacionales que aparecen en el texto.
- b) Haz una lista con los adjetivos calificativos del fragmento.
- c) Identifica los adjetivos calificativos que sean complementos del nombre e indica el sustantivo al que complementan.
- d) Indica qué adjetivos funcionan como atributos o predicativos.

8. Clasifica los sustantivos y los adjetivos del siguiente fragmento de un relato de A. Pereira y responde a las cuestiones:

Los Pereira (o Pereyra) que salen en las enciclopedias heráldicas se nos hacen algo molestos a quienes somos sus parientes de la rama pobre, y es por lo tacaños y esa manera que tienen de saludar, como si diesen los buenos días desde encima de la montura. Ellos descienden derechamente de don Gonzalo Pereira, pero poco se parecen al antepasado dadivoso. Lo escribió Pedro de Bracelos: que teniendo el don Gonzalo treinta y dos caballos, en un solo día regaló todos a distintas personas. La cosa huele a invención y adorno

9.- Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Josep Pons

Cuando le plantaron aquel huevo frito encima de la mesa, a las 7.30 de la mañana, tras los maitines, comprendió que eso de la música tenía sus salidas. Por aquellos días de madrugones, canto gregoriano y estudio en silencio como miembro de la Escolanía del Monasterio de Montserrat, Josep Pons había decidido ya dedicarse en cuerpo y alma a los pentagramas toda su vida. Iba escalando peldaños con naturalidad, sin ser muy consciente de que la música era parte de sus genes, su otra habla, su válvula de escape, su presente, su futuro, su pasión, su redención, su propio camino de perfección.

Aquel huevo frito también influyó. Estaba recién hecho, rizado por los bordes y con la yema de un amarillo anaranjado intenso, dotado del poder de atracción que solo posee el centro del sistema solar. El niño Pons se lo comió en silencio y en dos o tres minutos, lo que tardó en saborear la blanda consistencia de aquel bocado de los dioses bien untado con pan caliente, debió pensar que esa gloria era privilegio de algunos elegidos y había que aprovecharla. Se lo había ganado por debutar como organista. Cada vez que algún residente en el monasterio tocaba por primavera vez el órgano en la misa de la mañana, tenía derecho a disfrutar de ese manjar desde los tiempos de la Edad Media.

No se le ha olvidado a Pons esa mañana en Montserrat. El paso por el monasterio fue lo más decisivo que ha hecho en su vida este músico total que hoy es director de la Orquesta Nacional de España y una de las batutas más originales y potentes de Europa, con más de 100 conciertos anuales en orquestas de España, Francia, Alemania, Reino Unido... «Entrar en la Escolanía fue una decisión inconsciente, pero después lo he pensado muchas veces y cuando dije sí a mis padres, sin pensarlo casi, había tomado la decisión más trascendente de mi vida con siete años».

Comprensión del texto

1. ¿Quién es Josep Pons?
2. ¿Qué cargo ostenta en el momento de escribirse el texto?
3. ¿Dónde dirige conciertos?
4. ¿Dónde inició su carrera musical?
5. ¿Cuándo se produjo la decisión más importante de su vida?
6. ¿Cuándo tiene lugar la escena del huevo frito?
7. ¿Por qué le dieron aquella mañana un huevo frito?
8. ¿Desde cuándo arranca esa tradición?
9. ¿Qué idea pretende destacar el periodista en este texto? Resumen del contenido
10. Completa este resumen del texto: Se vale de los recuerdos que tiene de sus primeros días en la Escolanía e Monserrat donde sus padres le llevaron con siete años y que él considera en una entrevista que «fue la decisión más trascendente de su vida».
11. Señala el tema.
12. ¿De cuántos párrafos consta este texto?
13. Analiza la organización del contenido. Aunque este texto consta de tres párrafos, su contenido se puede dividir en cuatro partes. Relaciona cada uno de los enunciados siguientes con la parte del texto que corresponda. (Indica las líneas que componen cada una de ellas).
14. En cuanto a la coherencia, ¿hay unidad temática en todo el texto? Es decir, ¿todas las partes hacen referencia al mismo tema? Explícalo.
15. ¿Se recomienda el relato por el principio, por el final o, más bien, por el medio? Explica por qué.
16. ¿Enlaza el final con el principio de la historia? Justifica tu respuesta con algún ejemplo.
17. Para que dos temas tan dispares (la música y el huevo) se articulen coherentemente tiene que haber una razón que los enlace: ¿cuál es la tradición que los une?
18. Analiza los mecanismos de cohesión del texto:

a) La repetición de las palabras clave manifiestan la unidad temática. ¿Cuántas veces se repite la palabra mañana?

b) Indica tres palabras o expresiones que hagan referencia a la música y otras tres que hagan referencia a huevo frito.

